



EXPOSITION
CONTRÔLE+Z

23.11 – 23.02

DU 23 NOVEMBRE 2019
AU 23 FÉVRIER 2020
CENTRE D'ART GWINZEGAL

AVEC DES ŒUVRES DE BROOMBERG & CHANARIN, ESTHER HOVERS, DANIEL MAYRIT, JOHN MILLER, THOMAS RUFF, JULES SPINATSCH, HASAN ELAHI, JEFF GUESS, MISHKA HENNER, MICHAËL WOLF, JULIEN PRÉVIEUX.

Webcams, Google cars, caméras de surveillance, lunettes connectées, satellites, drones... des millions d'images se créent automatiquement chaque seconde sans que personne ne les regarde. Elles sont versées à la vitesse de la lumière dans un flot abstrait de data. Ces données massives permettent aux sociétés privées ou publiques qui nous gouvernent de profiler nos comportements, d'anticiper nos besoins, nos envies, voire de les modérer, de court-circuiter nos systèmes de pensée, de susciter nos désirs, d'influer sur les processus politiques. Usant tantôt des ressorts de l'investigation, de la satire, de l'humour, du détournement, de la parodie, de la poésie... Des artistes, dans un sursaut de résistance, mettent en lumière cet état de fait en tentant de retourner contre leurs créateurs les outils de surveillance et de contrôle qu'ils ont confectionné.

Entrée libre.
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Les dimanches insolites : Plongés dans le noir, à la lumière de la lampe de poche, l'exposition Contrôle +Z se dévoile autrement... Une expérience à vivre entre amis ou en famille ! Tous les dimanches de 17h à 18h. Gratuit.



DANIEL MAYRIT

RENCONTRE
AVEC DANIEL MAYRIT

7.02

VENDREDI 7 FÉVRIER À 18H
CENTRE D'ART GWINZEGAL
Né à l'ère numérique, DANIEL MAYRIT exerce à travers sa pratique artistique, et notamment ses livres, de nouvelles formes d'activisme et de critique politique qui traduisent un engagement réel en faveur des libertés individuelles.

Il nous présentera son approche du livre de photographie comme forme artistique. Son ouvrage « you haven't seen their faces » a remporté le prix Paris Photo « Aperture First Book Award » en 2015 et a été remarqué dans de nombreux festivals comme celui du Fotobook Festival de Kassel. DANIEL MAYRIT est aussi commissaire d'exposition et enseignant. Il évoquera ses recherches par rapport aux nouveaux modes automatisés de production numérique des images, leur analyse par des algorithmes, les rapports de pouvoir qu'elles traduisent... et les détournements opérés par les artistes qui se les approprient.

Renseignements et inscriptions :
info@gwinzegal.com - tél. : 02 96 44 27 78

PROJECTION
SNOWDEN
D'OLIVER STONE

13.02

JEUDI 13 FÉVRIER À 19H
CINÉMA LES KORRIGANS, GUINGAMP

Patriote idéaliste et enthousiaste, le jeune EDWARD SNOWDEN semble réaliser son rêve quand il rejoint les équipes de la CIA puis de la NSA. Il découvre alors au cœur des Services de Renseignements américains l'ampleur insoupçonnée de la cyber-surveillance. Choqué par cette intrusion systématique dans nos vies privées, Snowden décide de rassembler des preuves et de tout divulguer. Devenu lanceur d'alerte, il sacrifiera sa liberté et sa vie privée.



MAXENCE RIFFLET

EXPOSITION
MAXENCE RIFFLET
LE GRAND ORDONNATEUR ET
AUTRES NOUVELLES DES PRISONS

13.03 – 7.06

DU 13 MARS AU 7 JUIN 2020
VERNISSAGE LE 14 MARS À 16H
CENTRE D'ART GWINZEGAL

Entre 2016 et 2018, MAXENCE RIFFLET a réalisé des photographies dans sept prisons françaises. Évitant la fascination du fait divers et le pathos des anecdotes personnelles, il tente de mettre à nu le mécanisme même de l'enfermement. Lors d'ateliers, il partage avec des détenus cette expérimentation : photographe derrière ces lourdes portes, entre ces murs épais, sans pour autant réduire l'espace ou écraser davantage les perspectives, et sans que l'appareil photographique ne crée un registre supplémentaire de surveillance et de paranoïa. Ensemble, ils observent et documentent l'espace exigü qui leur est dévolu – cette privation d'espace –, devenant tantôt le théâtre d'une fable, tantôt celui d'une performance. Et si l'œuvre de MAXENCE RIFFLET nous renvoie à des questions de société essentielles, elle déploie dans l'espace du Centre d'art GwinZegal, dans une ancienne prison, des formes singulières et expérimentales, entre photographies, installations, volumes... L'artiste nous pousse à nous interroger sur l'histoire de ce lieu, sur la cohérence et l'acuité de sa réhabilitation patrimoniale, et sur notre impunité à y déambuler librement.

En partenariat avec le Centre photographique Rouen Normandie, Le Bleu du Ciel (Lyon) et Le Point du Jour (Cherbourg).

Entrée libre
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

RENCONTRE
AVEC CHRISTIAN DEMONCHY ET
MAXENCE RIFFLET

14.03

SAMEDI 14 MARS À 16H
CENTRE D'ART GWINZEGAL

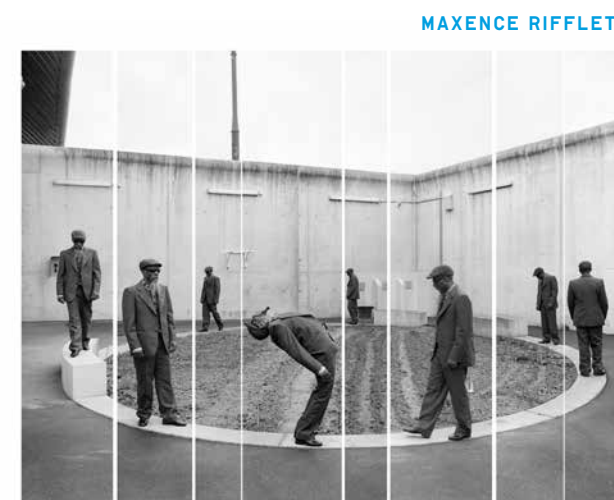
CHRISTIAN DEMONCHY, architecte, spécialiste de l'architecture carcérale et MAXENCE RIFFLET.
Renseignements et inscriptions :
info@gwinzegal.com - tél. : 02 96 44 27 78

RENCONTRE
AVEC JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER
ET MAXENCE RIFFLET

2.05

SAMEDI 2 MAI À 18H
CENTRE D'ART GWINZEGAL

JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER, historien et critique d'art et MAXENCE RIFFLET.
Renseignements et inscriptions :
info@gwinzegal.com - tél. : 02 96 44 27 78



MAXENCE RIFFLET

EXPOSITION
MADELEINE DE SINÉTY
UN VILLAGE EN BRETAGNE

26.06 – 11.10

DU 26 JUIN AU 11 OCTOBRE 2020
VERNISSAGE LE 25 JUIN À 16H
CENTRE D'ART GWINZEGAL

MADELEINE DE SINÉTY (1934-2011) se forme à l'École des Arts décoratifs, à Paris, à la fin des années 1950. Autodidacte en photographie, elle tombe sous le charme d'un petit village de Bretagne qui réveille ses souvenirs d'enfance à la campagne. Poilley, 500 habitants, s'organise autour de son clocher de granit, de ses maisons de pierre. Une vingtaine de fermes s'éparpillent aux alentours du bourg. Le temps semble s'y être arrêté. Sur un coup de tête, MADELEINE DE SINÉTY s'y installe et y habite entre 1972 et 1981. Très vite, elle se lie d'amitié avec plusieurs familles, qu'elle photographie inlassablement au travail et dans leur vie quotidienne. De temps en temps, elle invite tout le monde à une projection de diapositives. Il fallait transporter depuis l'église, jusqu'à la salle des fêtes au plancher en terre battue, assez de bancs pour asseoir tous ceux qui venaient admirer, au milieu des cris et des rires, leur propre vie, leur travail de tous les jours, étonnés de trouver cela si beau. En 1981, elle quitte Poilley pour aller vivre aux États-Unis. Fruit d'un travail d'observation intense et d'une relation intime avec le sujet, l'archive photographique qu'elle a constituée de ce lieu, de ces êtres, de ce temps, est unique. Elle nous montre les couleurs d'une France rurale disparue, un village, une communauté soudée, avec ses rituels et ses moments forts.

En partenariat avec le Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône et le Musée de Bretagne, Rennes.

Entrée libre
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

MADELEINE DE SINÉTY



CENTRE
D'ART
GWINZEGAL

4 RUE AUGUSTE PAVIE, GUINGAMP
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE,
DE 14 H À 18 H 30
ENTRÉE LIBRE

En dehors de ces horaires, des visites gratuites sont organisées pour les groupes en nous contactant au préalable.
info@gwinzegal.com - tél. : 02 96 44 27 78

Centre d'art contemporain d'intérêt national, GwinZegal bénéficie du soutien du ministère de la Culture Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil départemental des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol agglomération et de la Ville de Guingamp. Le Centre d'art contemporain est membre des réseaux Art contemporain en Bretagne et Diagonal.

MADELEINE DE SINÉTY



RECTO : MADELEINE DE SINÉTY