

## **ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE AVANT OU APRÈS LA VISITE**

Le Centre d'art propose des visites adaptées à tous les niveaux, composées de jeux et d'activités diverses pour favoriser l'approche des oeuvres. L'entrée du Centre d'art est gratuite, les visites en compagnie d'un médiateur également, dans la limite des créneaux disponibles.

**POUR LES 3 - 7 ANS / 45MIN :** Après une visite de la Prison, du Centre d'art et de l'exposition, la classe est divisée en groupes et divers jeux sont mis en place (par exemple : trouver l'intrus, retrouver des détails dans les photographies, jeu des silhouettes, qui suis-je ?, jeu des post-it (associer des mots à des photographies), Memory, jeu de piste ... )

**7 - 16 ANS / ENTRE 1H ET 1H30 :** Six parcours d'échappée game ont été conçus pour accueillir les classes. Ils permettent de découvrir l'exposition et l'ancienne prison de façon ludique. Une présentation du Centre d'art, de la Prison et de l'exposition sera également proposée.

**16 ANS ET PLUS / 1H :** Basée sur l'échange avec les élèves, la visite se déroule comme une discussion autour des oeuvres. Présentation du Centre d'art GwinZegal, de l'exposition et de la Prison.

### **DES VISITES / ATELIERS SUR DES TEMPS PLUS LONGS / 2H30 -3H**

Une participation de 50 € par classe sera demandée ainsi que l'adhésion à l'association GwinZegal (30 €).

En complément de la visite de l'exposition, le Centre d'art vous propose des ateliers de pratiques artistiques (photographie, écriture, analyse d'images, jeux visuels) en lien avec l'exposition en cours, à personnaliser ensemble. Ces propositions peuvent être intégrées aux différents parcours de l'élève (citoyen, avenir, et d'éducation artistique et culturelle).

Pour réserver, il vous suffit de contacter

Lisa Bernard par Tél. 02 96 44 27 78 ou par mail : [visite@gwinzegal.com](mailto:visite@gwinzegal.com).

ou Brigitte Roehrig, professeur conseiller relais pour le Centre d'art GwinZegal

Tél. 02 96 40 14 10 ou par mail : [brigitte.roehrig@ac-rennes.fr](mailto:brigitte.roehrig@ac-rennes.fr)

# JE CHOISIS UNE IMAGE ET

## JE TROUVE

.....  
Le nom du photographe

.....  
Son titre

## C'EST

☐ un portrait,

☐ un paysage,

☐ une nature morte,

☐ une image documentaire ou

☐ un autoportrait ?

## C'EST UNE IMAGE AU FORMAT

☐ Paysage (horizontal)

ou

☐ Portrait (vertical)

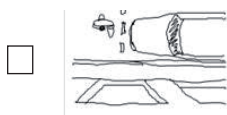
☐ en Couleur

ou

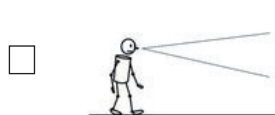
☐ en Noir et Blanc ?

## QUEL EST LE POINT DE VUE ? OÙ EST PLACÉ LE PHOTOGRAPHE ?

En plongée ?



À hauteur d'œil ?



En contre-plongée ?

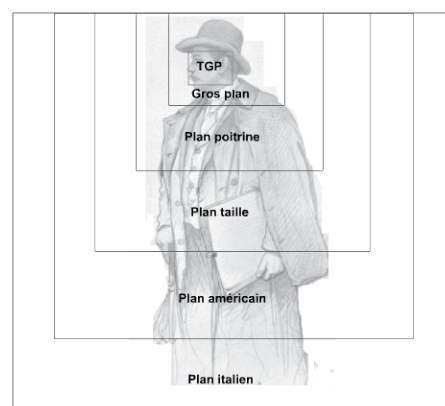


Combien de plans composent cette photographie ?

Sur quel plan se trouve le sujet principal ?

1, 2, 3, 4, ...

Si c'est un portrait, le sujet principal  
a été photographié en



# JE CHOISIS UNE IMAGE ET

**JE RÉDIGE** une histoire, un poème, un haïku.

(Décrire ou imaginer, donner la parole aux êtres et aux choses !)

**JE FAIS DES** recherches sur l(es) artiste(s) exposé(s).

**JE RÉDIGE** un questionnaire pour le médiateur qui va nous recevoir lors de la visite.

Je pense aux œuvres exposées, aux choix réalisés, aux formats choisis ... également aux différents métiers présents dans le centre d'art.

**JE RÉALISE** une image qui porte un message, en lien avec la thématique de l'exposition.

**J'IMAGINE** le hors champs de l'image.

QUE VOIS-TU ?

QUE COMPRENDS-TU ?

QUE RESSENS-TU ?

## PETIT LEXIQUE DU VISITEUR

**CADRAGE** : En photographie, au cinéma, à la télévision et en vidéo, le cadre définit les limites de l'image.

**HORS CHAMP** : désigne ce qui est en dehors de ce cadre.

**CHAMP** : c'est tout ce qui sera visible à l'écran, tout ce qui entre dans le cadre lors de l'enregistrement.

**CONTRE-CHAMP** : prise de vue faite dans le sens opposé à celui du plan précédent.

**PLAN** : Disposition, organisation des parties d'une photographie.

**COMPOSITION** : Organisation des différents éléments graphiques à l'intérieur des limites du cadre de l'image.

**STUDIO** : lieu aménagé pour la pratique de diverses techniques : photographie, technique du son, de l'image, danse...

**ANGLE DE VUE** : c'est la position du photographe par rapport au sujet de l'image.

**PLONGÉE** : prise de vue du haut vers le bas.

**CONTRE-PLONGÉE** : prise de vue du bas vers le haut.

**DISTANCE FOCALE** : distance, exprimée en mm, qui sépare l'objectif du capteur.

Par exemple, une optique de 400mm permet de réaliser des photos en s'« approchant » très près du sujet (zoom), tandis qu'une optique de 20mm est qualifiée de « grand angle », et permet d'avoir un champ de vision très large.