

CENTRE D'ART GWINZEGAL

4 rue Auguste Pavie, Guingamp

02 96 44 27 78 / visite@gwinzegal.com

2024 - 2025



© Issei Suda, Johana Toyama, 1977

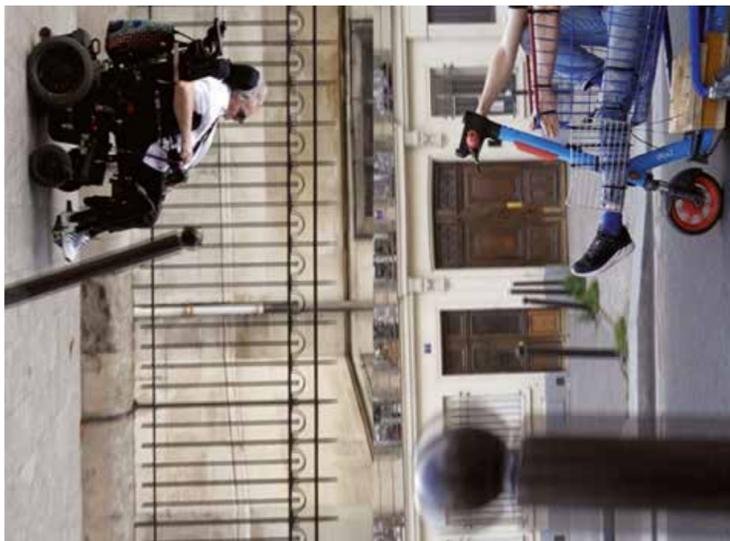
Fushikaden, ISSEI SUDA

5.07 - 13.10.2024

DU 5 JUILLET AU 13 OCTOBRE 2024

Dans sa série *Fushikaden*, Issei Suda explore non seulement les rues de Tokyo, mais aussi et surtout les provinces de Tohoku, Hokuriku et Kanto. Il y fréquente assidûment les matsuri, fêtes populaires traditionnelles japonaises. Le Japon sort alors de la difficile période d'après-guerre, marquée par l'occupation américaine et les mouvements sociaux des années 1960. Le pays qu'il décrit est tiraillé entre une tradition séculaire et l'empise sur le monde gagnée par sa modernité et son essor économique sans précédent. Il photographie ses contemporains avec humour et poésie dans des scènes de rue et des portraits, avec un regard à la fois tendre et tranchant, des images carrées, des tirages contrastés et précis aux cadrages parfois vertigineux. Son théâtre est le quotidien de la vie ordinaire. Il y décèle des détails ou des expressions d'une rare intensité. Si Issei Suda est un des photographes les plus reconnus au Japon, il a été à ce jour peu exposé en dehors de l'archipel.

En partenariat avec le Centre photographique de Mougins et la galerie Akio Nagasawa de Tokyo.



© Florian Fouché

Manifeste assisté, Fin de Partie Prélude,

FLORIAN FOUCHÉ

25.10 - 2.02.2025

DU 25 OCTOBRE AU 2 FÉVRIER 2025

Vernissage le 24 octobre à 18h30

*«Nous sommes tous-tes à la fois des assisté-es et des assistant-es.
Tout le monde, toute puissance ou impuissance»* Florian Fouché

Florian Fouché a débuté la série *Manifeste assisté* en 2015, à la suite d'un drame familial, dans l'hôpital qui accueillait son père Philippe, rendu hémiplégique par un accident vasculaire. Depuis, Philippe Fouché se déplace en fauteuil et vit en institution.

Au milieu d'autres acteurs, il devient le protagoniste principal d'expérimentations vidéo sculpturales et performatives qui s'inscrivent dans une forme d'enquête sensible sur la « vie assistée ».

Ces «actions proches» dérivent de «présences proches», expression utilisée par Fernand Deligny pour désigner celles et ceux, non professionnelles, qui, au milieu des Cévennes, de 1968 aux années 1990, veillèrent sur les enfants autistes qu'on leur confiait, inventant auprès d'eux un mode de vie hors de tout cadre institutionnel, dans des campements expérimentaux baptisés « aires de séjour ».

Avec Philippe Fouché comme acteur principal, *Fin de partie Prélude* articule des « actions proches » à un texte de fiction librement inspiré de *Fin de partie* de Samuel Becket.

Centre d'art GwinZegal

Ouvert aux scolaires

du lundi au vendredi de 9 h à 17 h 30

Ouvert aux publics

du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h 30

Pour tous renseignements :

Mail : visite@gwinzegal.com

ou Tél. 02 96 44 27 78.

www.gwinzegal.com



© Aurore Bagarry

De la côte,

AUORE BAGARRY

14.02 - 8.06.2025

DU 14 FÉVRIER AU 8 JUIN 2025

Vernissage le 13 février à 18h30

Depuis une quinzaine d'années, la photographe Aurore Bagarry a choisi successivement comme terrains de ses explorations photographiques les formations sculpturales des glaciers des Alpes, le littoral rocheux de la Manche, et plus récemment celui de l'Atlantique, des côtes de Vendée et de Bretagne à celles mystérieuses de la Martinique et de la Guadeloupe. Par ses images minutieuses aux couleurs vives, elle dessine les relations entre l'eau et le paysage, dans un inventaire de formes et de matières à la beauté surprenante.

Exposition réalisée en partenariat avec le FRAC Bretagne, le Centre d'art Passerelle à Brest et la fondation d'entreprise Neuflyz OBC.

CENTRE D'ART GWINZEGAL

Labélisé en 2019 «centre d'art contemporain d'intérêt national» par le ministère de la Culture, le Centre d'art GwinZegal, installé dans l'ancienne prison de Guingamp, bénéficie d'un outil exceptionnel pour déployer son programme artistique et culturel. La création et la transmission forment la colonne vertébrale de son engagement, qui se déploie à travers les résidences d'artistes, les expositions, l'édition de livres et les multiples formes d'interventions pédagogiques vers tous les publics.

L'ÉCOLE DU REGARD

L'École du regard a pour ambition de développer un espace d'échanges et de transmissions autour de la photographie contemporaine. Tout au long de l'année, des artistes animés par cette volonté de partage sont invités à conduire des ateliers de création dans les écoles, les collèges, les lycées... Ceci se prolonge au sein du Centre d'art, où chaque exposition est prétexte à de nouvelles expériences de visite, afin de mieux comprendre le travail des artistes exposés.

ATELIER DE CRÉATION AVEC UN ARTISTE INVITÉ

Les ateliers d'expression ont permis depuis 2010 d'expérimenter l'image photographique auprès d'un large public. Ces ateliers, dont la durée varie entre 20 heures et 90 heures d'intervention par classe, sont à chaque fois une aventure humaine et artistique singulière qui ancre le Centre d'art dans son territoire et le confronte à des publics variés : école, collège, lycée, classe de BTS, MJC, centre médico-social, maison d'arrêt, Ehpad, hôpital de jour... Ces ateliers se préparent plusieurs mois en amont et se construisent ensemble.

INITIATION, EXPÉRIMENTATION, RENCONTRE

L'image comme langage, le portrait, photographie et vérité, du texte à l'image, machines à voir, trompe-l'oeil, regards croisés, parcours du spectateur, rencontres avec les artistes et leur travail...

Nous avons imaginé des modules pensés pour l'enseignant comme un outil pédagogique orienté autour de l'image, son histoire et ses enjeux. Répondant aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (EAC), ces propositions alternent la pratique artistique, la rencontre avec les œuvres et un apport de connaissances. Nous prenons le soin d'adapter ce module au niveau des élèves, au programme en cours et aux attentes de l'enseignant.

LES VISITES AU CENTRE D'ART GWINZEGAL

Pour chaque exposition, nous proposons aux classes différents modules en fonction de l'âge des élèves et du temps disponible. Pour vous aider à préparer la visite, un «kit enseignant» est téléchargeable sur notre site Internet.

Pour bénéficier d'une visite, vous devez vous acquitter d'un forfait de 15 €/classe ou du pass annuel de 30 € pour l'établissement. Celui-ci vous permet de venir à autant de visites que souhaité, dans la limite des créneaux disponibles, pour l'année scolaire en cours.

Il peut être réglé dans le cadre d'une offre pass Culture collectif.

Renseignements et inscriptions par mail : visite@gwinzegal.com ou tél. 02 96 44 27 78. Réservation obligatoire.

VISITE COMMENTÉE / 45min

Basée sur l'échange avec les élèves, la visite se déroule sous la forme d'une discussion autour des œuvres avec une médiatrice. **La visite peut se faire en français, en allemand ou en anglais.**

VISITE ET JEUX PÉDAGOGIQUES / 1h30

En complément de la visite commentée de l'exposition, différents ateliers sont proposés aux élèves. Ils permettent d'aborder l'exposition de manière ludique. Un temps de conclusion et d'échange clôture la séance.

CYCLE 1 ET 2 : Découverte de l'espace Super-chouette pour les élèves de maternelle (éveil au monde de la lumière par le toucher et l'observation). Des jeux de **lecture d'images** (jeu des silhouettes, chercher l'intrus, puzzles...), et la **découverte de la thématique** traitée dans l'exposition (boîtes à toucher, jeu des 7 familles et jeux de vocabulaire), et **démarche de l'artiste** (prises de vues) seront proposés.

À PARTIR DU CYCLE 3 : Différentes activités abordent à tour de rôle les axes présents dans le travail de l'artiste. Différents niveaux permettent de s'adapter aux élèves.

VISITE et ATELIER DE PRATIQUE / 2h - Participation de 50€ pour les classes de maternelles et de primaires ; 100€ dans le cadre d'une offre pass Culture collectif. Tous niveaux.

En complément de la visite de l'exposition, le Centre d'art vous propose des ateliers de pratiques artistiques (photographie, écriture, analyse d'images, jeux visuels) en lien avec l'exposition en cours. Ces propositions peuvent être intégrées aux différents parcours de l'élève (citoyen, avenir, et d'éducation artistique et culturelle) et répondent aux trois piliers de l'EAC.

1 LIVRE, 1 ATELIER

Prenant appui sur la publication qui a accompagné une exposition au Centre d'art, nous vous proposons des ateliers qui mêlent découverte d'une œuvre et pratiques artistiques. Pour ce faire les divers outils de médiation développés lors des expositions seront ré-exploités. Pour commencer, 5 livres des éditions GwinZegal ont été choisis : *Carnet de bords* de Nicolas Floc'h ; *ARN* d'Éric Tabuchi et Nelly Monnier ; *Un village* de Madeleine de Sinéty ; *Will writh soon*, photo postale du nouveau monde ; *Fushikaden* de Issei Suda.

LES RENCONTRES

À partir de la seconde – Une journée dans l'établissement, 900€ dans le cadre d'une offre pass Culture collectif

En prenant appui sur l'actualité du Centre d'art, nous vous proposons des journées de rencontres avec des artistes autour de leur livre, film ou exposition, en lien avec de grandes thématiques présentes dans les programmes.

Il est nécessaire de préparer la rencontre en amont avec la classe pour que le temps d'échange soit riche et dynamique.

IMMIGRATION, PARCOURS DE VIE AVEC CAMILLE MILLERAND

(3 rencontres de 2h possibles dans la journée)

Projection du film *Premier de corvée* de Camille Millerand, Émile Costard et Julia Pascual, suivie d'une rencontre avec Camille Millerand. *Entre spleen et courage, le documentaire raconte les luttes des sans-papiers en France, en suivant le quotidien de Makan, réfugié clandestin, dans sa quête de régularisation.*

MES ORIGINES, HISTOIRE DE TRANSMISSION AVEC LAURA BEN HAYOUN

(4 rencontres d'1h possibles dans la journée)

Laura Ben Hayoun est née en 1984 à Valence. D'ascendance algérienne et arménienne, elle habite l'entre-deux et en fait le cœur de son travail artistique. Sa photographie est un espace de tensions et de jeux. Elle y explore les notions de famille, de frontières, de transmission à travers des histoires intimes envisagées comme des échos de la grande histoire.

QUELLE PLACE POUR LE SAUVAGE DANS NOTRE ENVIRONNEMENT AVEC CAROLINE CIESLIK

(4 rencontres d'1h possibles dans la journée)

Le sauvage, c'est ce que nous ne maîtrisons pas, c'est l'autre, l'inconnu, mais aussi un symbole de liberté. Depuis 2015, Caroline Cieslik, photographie les prairies Saint-Martin. Anciennes tanneries et jardins familiaux en centre-ville de Rennes, elles ont été transformées en parc naturel urbain. La friche a longtemps coexisté avec le chantier. Caroline Cieslik questionne le statut et la place laissé au sauvage dans notre société d'un point de vue social, écologique, politique et esthétique.

L'OUVERTURE DES POSSIBLES AVEC THIERRY BELLANGER

(3 rencontres de 2h possibles dans la journée)

Dans le cadre d'une semaine autour de l'accessibilité, projection du film documentaire *Un pour un* de Thierry Bellanger et Philippe Elusse, suivi d'une rencontre avec les réalisateurs. *Des jeunes décrocheurs scolaires se forment à la prise en charge de jeunes adultes atteints de troubles autistiques.*
On finit par se demander : qui aide qui ?

Pour plus de détails, rendez-vous sur notre site Internet : <https://gwinzegal.com/ecole-du-regard>

N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour échanger avec une médiatrice.

Mail : visite@gwinzegal.com. Tél. 02 96 44 27 78.