

CENTRE
D'ART
GWINZEGAL

PROGRAMME
2026 - 2027



© Robert Cumming, 67 degree, 1975

Centre d'art contemporain d'intérêt national labellisé par le ministère de la Culture, le Centre d'art GwinZegal est installé dans l'ancienne prison de Guingamp. La création et la transmission forment la colonne vertébrale de son engagement, qui se déploie à travers les résidences d'artistes, les expositions, l'édition de livres et les multiples formes d'interventions pédagogiques vers tous les publics.

Centre d'art GwinZegal
4 rue Auguste Pavie, Guingamp
Ouvert aux groupes du lundi au vendredi de 9 h à 17 h 30 - sur réservation
Mail : visite@gwinzegal.com
Tel. 02 96 44 27 78 - www.gwinzegal.com

GwinZegal bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil départemental des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol agglomération et de la Ville de Guingamp. Le Centre d'art GwinZegal est membre des réseaux Art contemporain en Bretagne et Diagonal.



© Donna Gottschalk,
Oak, Robin, Binky, Chris et moi, Bébés Gouines,
E. 9th Street, New York, 1969

Nous autres
DONNA GOTTSCHALK ET
HÉLÈNE GIANNECCHINI

19.06 - 11.10

DU 19 JUIN AU 11 OCTOBRE 2026

Visite pour les enseignants le mardi
8 septembre à 12h30. *(N'hésitez pas à venir avec votre repas. Sur réservation par mail : visite@gwinzegal.com ou par tél. : 02 96 44 27 78)*

Depuis la fin des années 1960, Donna Gottschalk s'attache à représenter les personnes avec qui elle a vécu, milité et travaillé. La construction de son regard est indissociable de l'émergence des mouvements naissants pour les droits des personnes LGBT+ pour lesquels elle s'engage, à une époque où les rapports homosexuels sont encore illégaux aux États-Unis. Inspirée par Diane Arbus, qu'elle découvre au MoMA en 1967 lors de l'exposition « New Documents », Donna choisit de photographier des êtres en marge, mais depuis la position marginale qui est la sienne. Ses sujets, dans l'intimité de leur quotidien, ne seront jamais des objets de curiosité, scrutés d'un point de vue extérieur. Chaque regard, chaque posture affirme « nous sommes là, ensemble, visibles, solidaires ».

Hélène Giannecchini est écrivaine et théoricienne de l'art. Attentive aux paroles et aux images manquantes, elle dédie une grande part de ses recherches aux mémoires queer et aux archives minoritaires. Lorsqu'elle rencontre Donna pour la première fois en 2023, une complicité immédiate s'établit. En confiance, Donna lui ouvre ses archives qu'elle explore et recompose. Son texte, écrit comme une déambulation, vient prolonger et faire résonner l'œuvre de Donna dans le présent.

Commissariat : *Hélène Giannecchini et Julie Héraud.*
En coproduction avec *The Photographers' Gallery, Londres et le Bal, Paris.*



© Jacques Villeglé, *Métro République*,
« canapé Louis-Philippe », 10 décembre 1971, 46 X 55 cm

« Tu sais, je n'ai jamais fait de photo »
JACQUES VILLEGLÉ

23.10 - 14.02

DU 23 OCTOBRE AU 14 FÉVRIER 2027
Vernissage le 22 octobre à 18h30

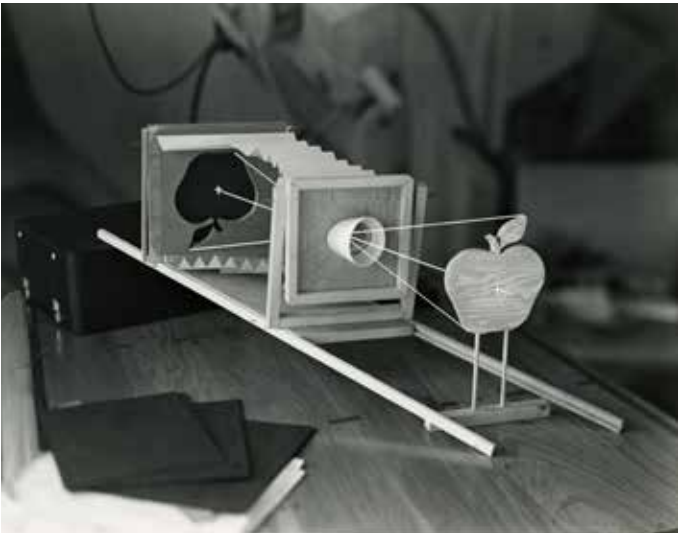
Visite pour les enseignants le mardi
3 novembre à 12h30. *(N'hésitez pas à venir avec votre repas. Sur réservation par mail : visite@gwinzegal.com ou par tél. : 02 96 44 27 78)*

À l'occasion du centenaire de la naissance de Jacques Villeglé, le Centre d'art GwinZegal consacre une exposition à la place singulière qu'occupe le photographique dans son œuvre. Son rapport à la photographie repose sur un paradoxe : lui qui n'a presque jamais pris de photos n'a pourtant cessé d'en activer les principes. Regarder, prélever, cadrer : ces gestes structurent sa démarche. Dans la rue, il s'empare d'images déjà là — affiches lacérées, fragments arrachés aux murs — qu'il révèle comme des œuvres porteuses de mémoire et témoins de leur époque. Se faisant « archéologue de la rue », Villeglé met au jour une mémoire collective vouée à disparaître. L'exposition élargit cette réflexion à la place de la photographie chez les Nouveaux Réalistes, aux liens avec Brassai ou Dubuffet, ainsi qu'à l'image de Villeglé lui-même, abondamment diffusée par les photographes qui l'ont accompagné.

Commissariat de Jean-Marc Huitorel et Catherine Elkar.
L'ensemble des œuvres est prêté par l'Atelier de Jacques Villeglé et le FRAC Bretagne.



© François Poivret,
Jacques Villeglé, quai d'Tory, 27 novembre 1989.



© Robert Cumming, *Camera & Apple*, 1980

Picture Fictions
ROBERT CUMMING

26.02 - 13.06

DU 26 FÉVRIER AU 13 JUIN 2027
Vernissage le 25 février à 18h30

Visite pour les enseignants le mardi 9 mars
à 12h30. *(N'hésitez pas à venir avec votre repas. Sur réservation par mail : visite@gwinzegal.com ou par tél. : 02 96 44 27 78)*

Robert Cumming (1943-2021) fut une figure majeure de l'art conceptuel américain à partir de la fin des années 1960. La pratique singulière de Cumming se caractérise par deux tendances à la fois contrastées et complémentaires : d'une part, une imagination sculpturale, une grande virtuosité technique et une attention minutieuse aux détails ; d'autre part, un sens de l'humour, un goût pour le jeu et l'expérimentation optique, souvent développés à travers des paires ou des séries d'images. Par des interventions réelles dans l'espace et des ajouts graphiques à la surface de ses photographies, Cumming produit des jeux visuels inventifs et des illusions perceptives. « Picture Fictions » constitue à ce jour la plus importante exposition en Europe consacrée à la pratique photographique de Cumming.

Commissariat : *Simon Baker et Jérôme Sother.*
En coproduction avec *le Point du Jour de Cherbourg.*
L'ensemble des œuvres est prêté par *le Robert Cumming Archive*, avec le soutien de la *galerie Jean-Kenta Gauthier.*

La jeunesse des autres
CHRISTIANE EISLER

02.07 - 11.10

DU 2 JUILLET AU 11 OCTOBRE 2027
Vernissage le 1^{er} juillet à 18h30

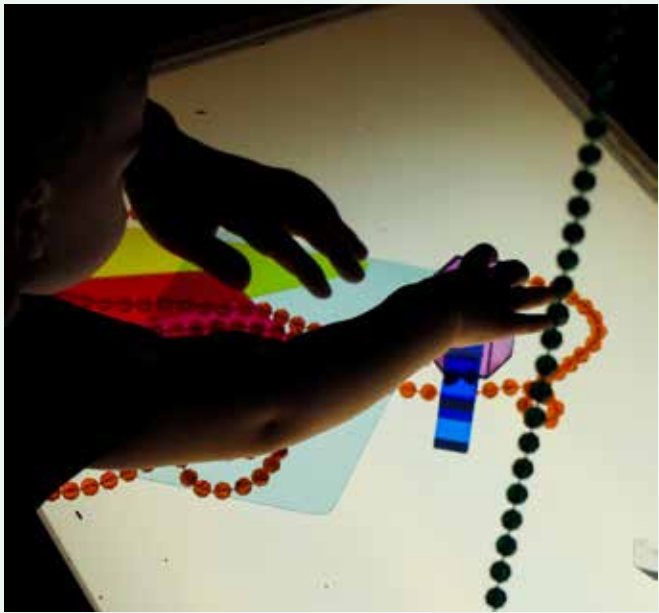
Leipzig, années 1980. Le régime de la RDA pèse sur la vie quotidienne et les perspectives sont moroses. Mais la jeunesse est en ébullition : dans la ville saxonne, la scène punk fait rage et inspire à la photographe Christiane Eisler un vaste travail documentaire. Dans les mêmes années, elle s'immerge dans un centre correctionnel pour adolescentes et côtoie alors la fierté de l'État. Trois regards sur la jeunesse, ses rêves et sa confrontation à l'autorité. Des punks surveillés par la Stasi aux jeunes filles soumises à une discipline quasi militaire, jusqu'aux corps des sportifs poussés à la performance, Christiane Eisler photographie une génération prise entre contrôle, désir de liberté et injonctions du régime. À travers ses portraits et ses scènes de vie, elle documente une société où les trajectoires individuelles se heurtent aux cadres imposés par l'État, quelques années avant la chute du mur de Berlin.

Commissariat : *Sonia Voss et Jérôme Sother.*



© Christiane Eisler,
Sindbad au Kulturpark Plänterwald, Berlin, 1983

CENTRE D'ART GWINZEGAL



Atelier Super-Chouette.

L'ÉCOLE DU REGARD

L'École du regard a pour ambition de développer un espace d'échange et de transmission autour de la photographie contemporaine. Tout au long de l'année, des artistes animés par une volonté de partage sont invités à conduire des ateliers de création dans les écoles, les collèges, les lycées... Au sein du Centre d'art, chaque exposition est prétexte à de nouvelles expériences de visite, afin de mieux comprendre le travail des artistes.

Centre d'art GwinZegal
4 rue Auguste Pavie, Guingamp
Ouvert aux groupes du lundi au vendredi
de 9 h à 17 h 30 - sur réservation
Mail : visite@gwinzegal.com
Tel. 02 96 44 27 78 - www.gwinzegal.com

Le Centre d'art GwinZegal est aménagé pour accueillir tous les visiteurs et se mobilise pour rendre les oeuvres accessibles à tous. Nous proposons des espaces, des outils et des médiations adaptés aux personnes en situation de handicap afin de leur garantir la meilleure expérience de visite possible.

ATELIER DE CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Les ateliers de création permettent d'expérimenter l'image photographique auprès d'un large public. Ces ateliers, dont la durée varie entre 20 heures et 70 heures d'intervention par classe, sont à chaque fois une aventure humaine et artistique singulière avec des publics variés : écoles, collèges, lycées, classes de BTS, MJC, centres médico-sociaux, maisons d'arrêt, Ehpad, hôpitaux de jour... Ils peuvent être menés avec des artistes invités et/ou avec l'équipe du Centre d'art. Les ateliers offrent l'opportunité de confronter différents points de vue, de questionner les choix formels des images et d'expérimenter toutes les étapes de leur production : prise de vue, édition, séquençage, accrochage, jusqu'à leur diffusion et leur réception. Pensés comme des espaces de recherche et de création, ces ateliers permettent aux jeunes, en devenant acteurs de leur propre regard, de prendre conscience des enjeux qui les entourent et de leur capacité à s'y impliquer.

Initiation, expérimentation, regards croisés ...

Ces ateliers sont pensés avec l'enseignant comme un outil pédagogique orienté autour de l'image, son histoire et ses enjeux. Ils s'inscrivent en résonance avec les programmes scolaires et concourent à l'acquisition des savoirs fondamentaux du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Répondant aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (EAC), ces propositions alternent la pratique artistique, la rencontre avec les œuvres et un apport de connaissances. En fonction du niveau des élèves et de l'envie de l'enseignant, les médiatrices du Centre d'art vous propose des ateliers de 7 à 10 heures d'intervention. Devant un monde complexe où l'image est omniprésente, dans une société en profonde mutation, le Centre d'art propose un espace propice à l'expression et à la réflexion. Ces propositions se déroulent dans l'établissement scolaire.

Ces ateliers se préparent en amont et se construisent ensemble. La participation varie en fonction du temps d'intervention. Ces ateliers peuvent être financés dans le cadre d'une offre du pass Culture collectif et faire l'objet de subventions complémentaires. N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour échanger avec l'équipe par mail : visite@gwinzegal.com, ou par tél. : 02 96 44 27 78.

LES VISITES AU CENTRE D'ART GWINZEGAL

Pour chaque exposition, nous proposons aux classes différents modules en fonction de l'âge des élèves et du temps disponible. Pour vous aider à préparer la visite, un kit enseignant est téléchargeable sur notre site Internet.

Pour bénéficier d'une visite vous devez vous acquitter d'un forfait de 15 €/classe ou du pass annuel de 30 € pour l'établissement. Celui-ci vous permet de venir à autant de visites que souhaité, dans la limite des créneaux disponibles, pour l'année scolaire en cours. Peut être financé dans le cadre du pass Culture collectif. Renseignements et inscriptions par mail : visite@gwinzegal.com ou par tél. : 02 96 44 27 78.



Jeu inspiré du Cluedo, créé pour l'exposition *Nous autres*.

Visite commentée / 45 min

Basée sur l'échange avec les élèves, la visite se déroule sous la forme d'une discussion autour des œuvres. **La visite peut se faire en français ou en anglais.**

Visite et ateliers pédagogiques / 1h30

Chaque séance débute par une présentation de l'artiste et de son travail, adaptée au niveau des élèves. La classe est ensuite répartie en petits groupes qui participent successivement à des ateliers thématiques en lien avec l'exposition. Un temps de synthèse et d'échange collectif vient clore la séance.

MATERNELLE

Les activités privilégient l'éveil sensoriel et la découverte ludique :

- découverte de l'espace Super-chouette (éveil au monde de la lumière par le toucher et l'observation).
- Jeux autour des images : silhouettes, intrus, puzzles ...
- Approche de la thématique de l'exposition : quiz musical, boîtes à toucher, jeux de vocabulaire ...
- Pratique artistique adaptée : dessin, collage, photographie.

CYCLES 2

Les ateliers associent lecture d'images, jeux sensoriels et linguistiques, et pratique artistique :

- Observation et analyse d'images en lien avec l'exposition
- Activités ludiques pour explorer la thématique (quiz sonore, boîtes à toucher, jeux de mots)
- Atelier de création : photographie ou dessin

À PARTIR DU CYCLE 3

Les contenus et les activités sont diversifiés selon l'âge (du CM1 à l'adulte). Ils permettent une compréhension plus fine des enjeux artistiques en croisant regard critique, expression personnelle et production plastique.

Visite et atelier de pratique / 2h30

En complément de la visite de l'exposition, le Centre d'art vous propose des ateliers de pratiques artistiques en lien avec l'exposition en cours. Ces propositions peuvent être intégrées aux différents parcours de l'élève (parcours citoyen, parcours Avenir et parcours d'éducation artistique et culturelle)

Participation de 50 € pour une classe. Peut être financé dans le cadre du pass Culture collectif. Renseignements et inscriptions par mail : visite@gwinzegal.com ou par tél. : 02 96 44 27 78.



Visite de l'exposition de Daniel Blaufuks par une classe de Terminale, 2024.

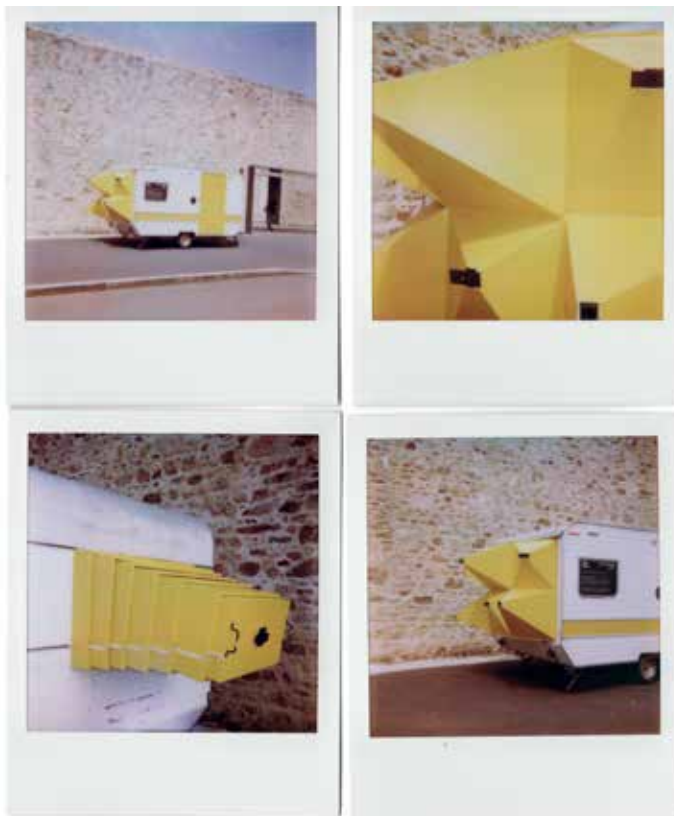


Atelier à la chambre grand format, été 2026.

Le Quadricérasténope

Il y a 200 ans, Nicéphore Niépce réalisait la première photographie. Bien avant lui, le principe de la camera obscura permettait déjà de faire apparaître le monde à l'intérieur d'une chambre noire. Inspiré de cette invention, l'artiste Maxence Rifflet a imaginé le Quadricérasténope, une caravane transformée en chambre noire géante, qui propose une plongée dans l'histoire et les principes fondamentaux de l'image photographique. Cette « machine à voir » à échelle humaine réunit une dizaine de sténopés, de longueurs et d'orientations différentes, offrant chacun un angle de vue et une focale différente. Par son format immersif, le projet invite à observer, à comprendre et à expérimenter. Il fait dialoguer les arts et les sciences et renouvelle le rapport à l'image, dans ce qu'elle engage à la fois de technique, de sensible et de poétique.

Forfait de 500 € pour une semaine de présence dans un établissement, 6h d'atelier pour les élèves (12 élèves maximum par heure d'atelier) et 1h de formation pour les enseignants volontaires. Peut être financé dans le cadre du pass Culture collectif. Renseignements et inscriptions par mail : visite@gwinzegal.com ou par tél. : 02 96 44 27 78.



Quadricérasténope, 2026.