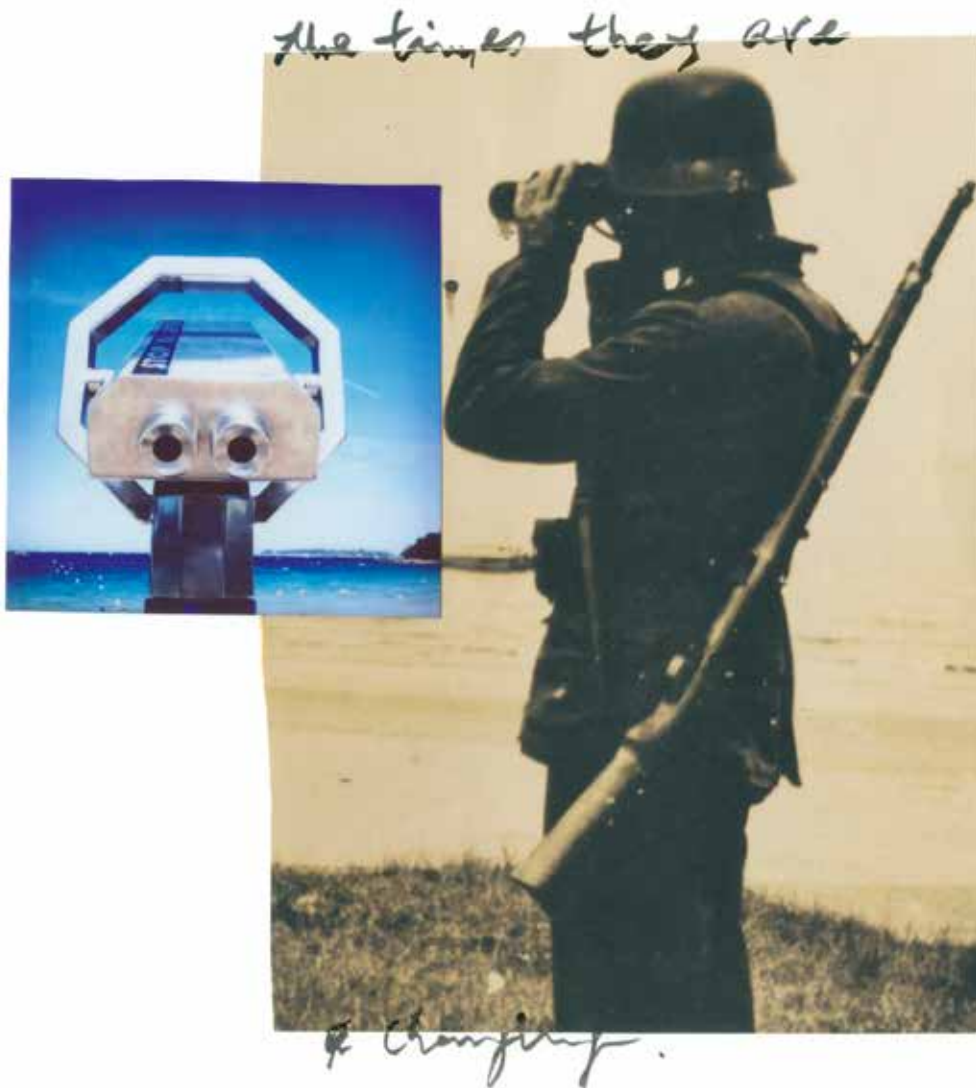


LIVRET VISITEUR

À CONSULTER
SUR PLACE



JOURNAL DE RÉSISTANCE

DANIEL BLAUFUKS

3.11.2023 - 11.02.2024

JOURNAL DE RÉSISTANCE, DANIEL BLAUFUKS



Daniel Blaufuks est né en 1963 au Portugal. Depuis 2018, il tient un journal quotidien intitulé «Les jours sont comptés». C'est le journal d'un enfant de l'exil, qui s'estompe dans les mots de plusieurs langues : celle de ses grands-parents juifs exilés d'Allemagne et fuyant le nazisme ; le portugais, sa langue d'adoption ; le français, la langue des surréalistes et de Perec qui traverse son œuvre ; et enfin l'anglais qui appelle la force de nos imaginaires cinématographiques. Il saisit, dans la banalité des petites choses du quotidien, une vérité qui

nous unit. Le journal, c'est aussi le temps, celui du présent qu'il enregistre et du passé qui le hante. Celui de nos petites vies et celui de la grande histoire.

Invité à poursuivre son travail en Bretagne, Daniel Blaufuks a appliqué ses recherches sur la mémoire de la Résistance lors de la Seconde Guerre Mondiale, aux façons dont elle se construit en ruptures ou en cadences, s'érode ou s'entretient - mais aussi aux formes nouvelles qu'elle peut adopter à notre époque. Il ne s'agit pas d'une recherche historique mais poétique et sentimentale.



**Retrouve les images du livret dans
les images exposées sur les murs !**

Je mêle différents éléments que je colle sur des feuilles de papier au format A4. En mettant côte à côte ces éléments, je crée des liens entre les traces de la mémoire de la Seconde Guerre Mondiale et l'actualité.

Il s'agit de photographies réalisées dans un **Photomaton**. Il s'agit d'une cabine automatique à développement instantané pour réaliser des photographies d'identité, installées dans les gares, le métro, les centres commerciaux ...

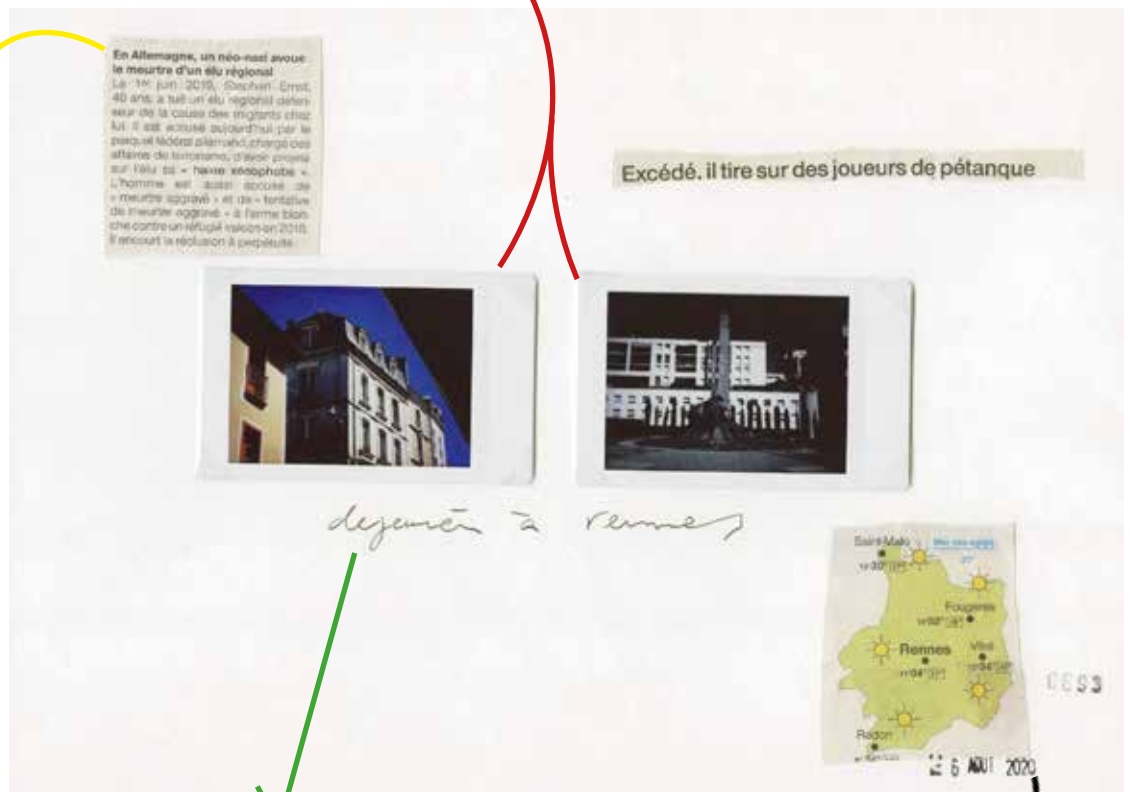


Ces images ont été prises avec un **Polaroid**, la photographie est **instantanée**, elle devient un objet

Ici, Daniel Blaufuks a photographié un bâtiment et un monument en hommage aux Résistants.

Daniel Blaufuks découpe et colle des **coupures de journaux** sur l'actualité.

Ici, c'est un article à propos d'un néonazi, personne voulant faire revivre le Nazisme. Cet article résonne avec la photo du monument aux Résistants, qui se sont battus contre le Nazisme.



Écriture manuscrite:
À la manière d'un journal intime, l'artiste écrit à la main des phrases, des réflexions ou des commentaires

La date du jour de création est marquée au **tampon**: elle montre que ce journal est un travail quotidien.

CECI N'EST PAS UN JOURNAL...



Cette image est une référence au tableau
«La trahison des images»
de René Magritte



Dans son journal, trois temporalités se mélangent le passé, le présent et le futur

L'[histoire du monde](#) (la Shoah par exemple) rentre en collision avec l'[histoire personnelle](#) (son voyage autour de la Bretagne) et avec l'[histoire du futur](#) (l'actualité qui fera l'histoire de demain)

Ceci n'est pas un journal d'information car les émotions, la poésie, la subjectivité sont présentes tout au long du journal.

Ceci est un journal car c'est un exercice quotidien qu'il pratique depuis plus 5 ans.

Ceci est un journal parce que ça en a le titre.

Ceci n'est pas un journal intime car il y a très peu d'informations personnelles.

Ceci n'est pas un journal intime car ce travail a pour but d'être montré et partagé.

Ceci est un journal parce qu'il mélange le passé (des faits historiques), le présent (l'actualité) et des instants du quotidien

Ceci est un journal car il laisse une trace, une mémoire sur les jours qui passent

Et toi qu'en penses-tu ?

INSIDE - OUTSIDE

INTÉRIEURE - EXTÉRIEURE

à toi d'imaginer le hors-champ de l'image



* LE PASSÉ A UN FUTUR

the past



has a future

1992

* LE FUTUR A UN PASSÉ

Guingamp

the future



has a past

1991

Mardi 30 mai 2023

LA MÉMOIRE



Quand tu es tout petit, ta mémoire se nourrit de tout ce que tu sens et entends : les voix, les odeurs, les histoires qu'on te raconte...

Je suis toute petite car je viens de naître



Au fur et à mesure des années je vais accumuler des souvenirs et grandir



Enfant j'ai entendu l'histoire de mes grands-parents juifs Allemands qui ont dû fuir leur pays à l'approche de la Seconde Guerre mondiale. Je ne me rendais alors pas compte à quel point leur souvenir allait me marquer.



J'ai dans, j'ai pleins de souvenirs qui me permettent de me rappeler ce que j'aime, ce qui me fait peur, ce qui me fait rêver....



Des fois il arrive que tu déposes un souvenir sur un lieu ou un objet qui t'a marqué. C'est un bout de ta mémoire qui se promène en dehors de toi.



En grandissant, tu vas apprendre pleins de choses. ^{ça} et que certaines de ces connaissances entreront en dialogue avec des histoires que tu as vécues ou entendues. Je me souviens du moment où j'ai appris à l'école l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et que ça a résonné avec l'histoire de mes grands-parents.



Parfois la mémoire est trop lourde car elle est remplie de souvenirs qui viennent te hanter.

C'est une des raisons qui me poussent à créer : extraire des parties de ma mémoire pour les mettre à distance et comprendre leur poids.



Dans mon travail d'artiste, je crée des rencontres et des liens entre 3 différentes mémoires : la mienne, celle des actualités et celle de la Seconde Guerre mondiale.



À travers cette exposition, c'est aussi une rencontre avec une quatrième mémoire : la tienne. Peut-être que ta venue ici va se transformer en souvenir que tu garderas en mémoire ?



LA SHOAH HANTE

LE TRAVAIL DE DANIEL BLAUFUKS

Un peu d'histoire

Hitler, chef du régime Nazi est élu par les Allemands en 1933. Il ne supporte pas d'avoir perdu la Première Guerre Mondiale, il veut prendre sa revanche. En 1939, les armées d'Hitler envahissent la Pologne, c'est le début de la Seconde Guerre Mondiale.

Hitler est raciste, il pense que certaines personnes sont inférieures aux autres et ne méritent pas de vivre. Partout en Europe, les Juifs, les Tziganes, les handicapés, les opposants politiques... sont arrêtés et déportés en train vers les camps de concentrations ou d'extermination.

Six millions de Juifs d'Europe sont assassinés; ce génocide s'appelle la Shoah. Un des camps de concentration et d'extermination les plus connus est celui d'Auschwitz.

Mes parents étaient Allemands et juifs. En 1939, Ils ont fui l'Allemagne Nazie, ils ont eu peur, ils se sont réfugiés au Portugal. J'ai hérité du traumatisme de mes parents. La Shoah hante ma vie et mon travail.

jeudi,



aux commémorations de la libération d'Auschwitz.

0683



Dans cette image je ressens :

Du mal-être ?

Le temps qui passe ?

De l'ennui ?

De la tristesse ?

Une fin d'après-midi ?

et toi, quels sont tes ressentis ?

Cette image me parle de :

La libération d'Auschwitz ?

Un jeudi de Daniel Blaufuks ?

La mémoire d'un événement historique ?

Ou les trois à la fois ?

L'OCCUPATION ET LA RÉSISTANCE



collaborateur



breton



nazi



résistant

Le 23 juin 1940, le **maréchal Pétain** signe l'**armistice**, il reconnaît la victoire de l'Allemagne. Récoltes, charbon, essence, véhicules... tout ce qui est utile est confisqué par l'occupant allemand. Les Français ont faim et froid. Le régime de Pétain est très autoritaire, il exige que les Français collaborent en donnant de la nourriture et du matériel de guerre aux nazis.

Certains Français font le choix de la **collaboration**. Ils dénoncent des résistants ou des Juifs : on les appelle des collaborateurs.

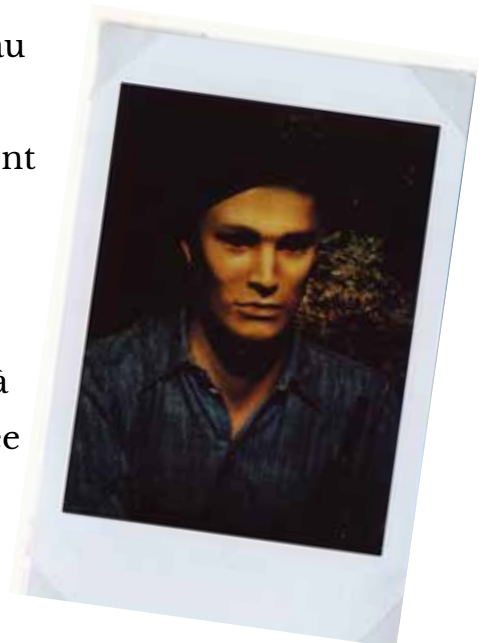
D'autres seront **résistants** au péril de leur vie, certains récoltent des renseignements, impriment

des affiches, sabotent les routes ou les ponts....

Un **maquis** est un groupe de résistants à l'**occupation** allemande qui se cache dans un lieu isolé. En Bretagne, il existe plusieurs maquis dont celui de **Coat-Mallouen** à Plésidy-Saint-Connan dans les Côtes-d'Armor, un musée lui rend hommage.



collaborateur



Dans cette image Daniel blaufuks parle à la fois des femmes résistantes lors de la seconde guerre mondiale et des femmes biélorusses qui manifestent, actuellement, contre un pouvoir autoritaire, au péril de leurs vies. Il mêle l'histoire du passé avec celle du futur.



B V B R Y
sur ce monument figurent 6 noms
de résistants dont 4 femmes de l'état.



major FTPT du Mordovian récemment
assassiné par les nazis le 26 juillet 1944.

Les femmes biélorusses donnent de la voix

Des milliers de femmes se rassemblent tous les jours, dans tout le pays, pour demander la fin des violences de la police de Loukachenko, vainqueur contesté de la présidentielle, dimanche.

0942

13 AOÛT 2020

NE PAS OUBLIER POUR QUE CELA NE SE REPRODUISE PAS !

Lors de sa résidence de création en Bretagne, l'artiste Daniel blaufuks scrute ce qui reste de cette histoire. Toi aussi repère dans ton environnement ce qui fait référence à la résistance de la seconde guerre mondiale.



Un **monument aux morts** est un ouvrage d'architecture construit en souvenir de personnes tuées ou disparues pendant une guerre

Cérémonie de commémoration

Autour des monuments aux morts ont lieu des rassemblements pour rendre hommage et se rappeler le souvenir des personnes qui se sont faites tuées pour la France.



Après la guerre, des **noms de rues** sont changés et prennent des noms de résistants ou d'hommage à la Résistance.

LA RÉSISTANCE SE PENSE AU PRÉSENT

RÉSISTER

1.
Ne pas céder (ex. Quelques arbres ont résisté à la tempête)
2.
Supporter sans faiblir (ex. Résister à un chagrin)
3.
Survivre (ex. Leur amitié a résisté au temps.)
4.
Se défendre (ex. Résister à un agresseur.)
5.
S'opposer à quelqu'un (ex. Personne n'ose lui résister.)
6.
S'opposer à ce qui plaît (ex. Résister à une tentation.)

Résister c'est agir, c'est avoir une opinion, c'est exister.

lorsque Daniel blaufuks fait tous les jours son journal, il résiste au temps qui passe, à ce qui le révolte, il résiste à l'oubli.

Qu'est-ce qu'un acte de résistance aujourd'hui ?

RÉSISTER CONTRE QUOI ? Le changement
climatique ? Les dictatures dans le monde ? Les injustices ?

et toi quels sont tes combats ?

EXPOSITION DU 3.11 AU 11.02.2024

Centre d'art GwinZegal, 4 rue Auguste Pavie, Guingamp

Ouvert du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h 30

Entrée libre / Fermé le 31 décembre ainsi que les jours fériés

En dehors de ces horaires, des visites gratuites sont organisées pour les groupes en nous contactant au préalable.

02 96 44 27 78 / info@gwinzegal.com

LES RENDEZ-VOUS

Les samedis 20 janvier et 10 février de 14 h à 15 h, visite poétique et littéraire proposée par Catherine Phet suivie pour ceux qui le souhaitent d'un atelier de pratique photographiques.

De La Vie mode d'emploi de Georges Perec, au discours politique de Volodymyr Zelensky, du Front de l'art de la résistante Rose Valland au témoignage d'une jeune membre du Black Bloc, sont mises en lumière les ressources que chacun peut avoir pour résister ici et maintenant.

Une visite en résonance avec l'exposition du photographe, Daniel Blaufuks, dont l'œuvre est hantée par l'ombre de la Seconde Guerre mondiale. Autant d'éléments inspirants pour ensuite concevoir votre page de Journal de résistance liée à votre expérience de visite.

Tous les samedis de 15h à 16h, le coin Super-Chouette accueille les parents et leurs enfants pour un atelier autour de la lumière, la couleur et la transparence.

Tous les dimanches de 15h à 16h le centre d'art vous propose une visite guidée de l'exposition de Daniel Blaufuks prolongée par un atelier de pratique artistique accessible à tous, adulte et enfant à partir de 6 ans.

À partir de différents matériaux mis à disposition et d'un appareil photo instantané, vous pourrez réaliser vous aussi votre page de journal.

Léa Helft, médiatrice au Centre d'art GwinZegal vous accompagnera tout au long de l'atelier.

Ces propositions sont gratuites sur réservation.

Tél. 02 96 44 27 78 - mail : info@gwinzegal.com

