

# **CENTRE D'ART GWINZEGAL**

Document visiteur



**FIN DE PARTIE PRÉLUDE**  
Florian Fouché

---

25.10 – 2.2.2025

**FLORIAN FOUCHÉ** est né en 1983 à Lyon. Il vit et travaille à Paris. C'est un artiste qui utilise différents médiums : la sculpture, la vidéo, la performance et le dessin... Il enseigne également à l'École des beaux-arts de Lyon. Sa pratique s'appuie sur ce qu'il observe et ressent, il questionne le monde qui l'entoure.

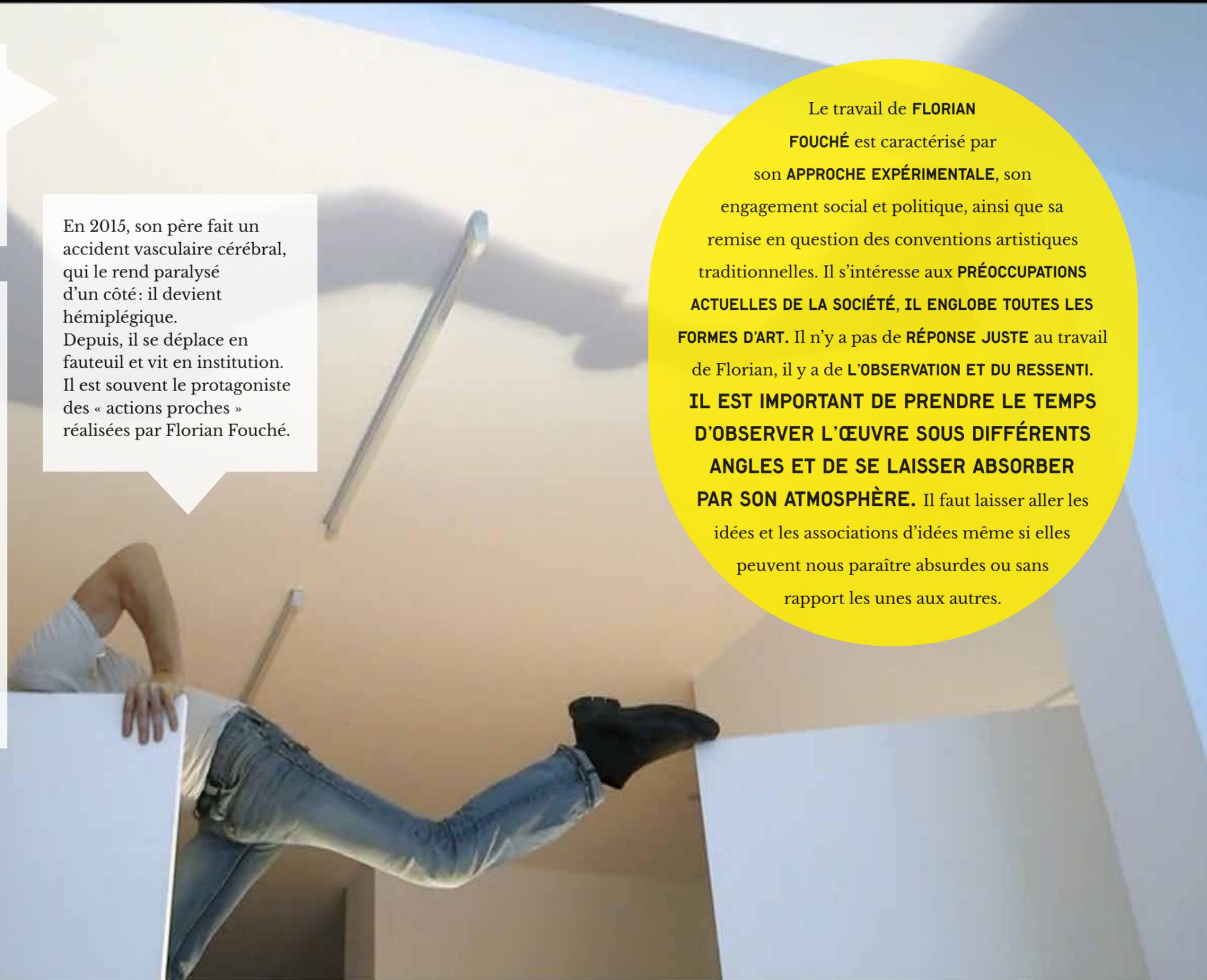
## AU CENTRE D'ART GWINZEGAL ON PEUT VOIR :

- **DANS LA VERRIÈRE**, les performances appelées les « actions proches ». Elles sont constituées de gestes, de déplacements et de manipulations de sculptures qui sont souvent des assemblages. Ce sont des tentatives d'identification aux objets et aux personnes. L'ensemble des actions proches sont regroupées dans *Manifeste assisté*.

- **DANS LA SALLE D'EXPOSITION** est présenté **FIN DE PARTIE PRÉLUDE**, qui fait suite à *Manifeste assisté*. L'exposition présente un diptyque vidéo intégré dans un environnement de sculptures, de dessins et de peintures.

En 2015, son père fait un accident vasculaire cérébral, qui le rend paralysé d'un côté: il devient hémiparétique. Depuis, il se déplace en fauteuil et vit en institution. Il est souvent le protagoniste des « actions proches » réalisées par Florian Fouché.

Le travail de **FLORIAN FOUCHÉ** est caractérisé par son **APPROCHE EXPÉRIMENTALE**, son engagement social et politique, ainsi que sa remise en question des conventions artistiques traditionnelles. Il s'intéresse aux **PRÉOCCUPATIONS ACTUELLES DE LA SOCIÉTÉ**, IL ENGLOBE TOUTES LES **FORMES D'ART**. Il n'y a pas de **RÉPONSE JUSTE** au travail de Florian, il y a de **L'OBSERVATION ET DU RESENTI**. **IL EST IMPORTANT DE PRENDRE LE TEMPS D'OBSERVER L'ŒUVRE SOUS DIFFÉRENTS ANGLES ET DE SE LAISSER ABSORBER PAR SON ATMOSPHÈRE**. Il faut laisser aller les idées et les associations d'idées même si elles peuvent nous paraître absurdes ou sans rapport les unes aux autres.





**COMPRENDRE CE QUE PHILIPPE RESSENT  
DANS SON CORPS, COMMENT APPRÉHENDER  
CETTE NOUVELLE RÉALITÉ ?**

Les « **ACTIONS PROCHES** » permettent à Florian Fouché de réagir au monde médical et à ses imperfections, aux protocoles de soins, ceux de Philippe mais aussi de toute personne susceptible d'être soignée à l'hôpital public, c'est-à-dire tout le monde.

Par des gestes, déplacements et manipulations d'objets trouvés sur place, Florian réalise des sculptures éphémères, souvent en mouvement, qu'il filme. Ces sculptures ne racontent rien de précis, elles tentent de traduire ce que l'on comprend et ressent de l'autre, tout en étant conscient que cela est impossible. « Essayer de se mettre à la place d'une infirmière en grève, d'un nourrisson dans l'herbe, de quelqu'un qui ne marche pas, de quelque chose qui roule, d'une fourchette qui tourne, d'une zébrure du tissu... »

Ces expérimentations filmiques, sculpturales et performatives constituent une enquête sensible sur la « vie assistée » : **NOUS SOMMES TOU·TES À LA FOIS DES ASSISTÉ·ES ET DES ASSISTANT·ES. RIEN NI PERSONNE N'EXISTE SEUL. COMME TOUT LE MONDE, COMME TOUTE PUISSANCE OU IMPUISSANCE.** (Florian Fouché)



**EN REGARDANT CETTE « ACTION PROCHE », JE ME DIS QUE C'EST :**

.....	Énervant	Surprenant
Beau	.....	.....
.....	Absurde	Étrange
.....	Drôle	Risqué
.....	.....	Intrigant
.....	.....	.....
.....	Choquant	.....
Étonnant	.....	Déséquilibré
.....	.....	.....
.....	Dérangeant	Sans intérêt
.....	.....	Fragile
.....	Incompréhensible	.....

# 433 ACTIONS PROCHES

ont été menées de 2020 à 2023

Elles sont présentées dans trois vidéos, chacune sur un écran. Chaque nouvelle «action proche» relance le hasard des associations produites par le dispositif de diffusion des trois écrans.



## « VIE ASSISTÉE, VIE INSTITUTIONNELLE, VIE (RÉ)ÉDUQUÉE »

concerne les tâches de la vie quotidienne en institution médicalisée : nettoyer, nourrir, langer, masser, raser, lever, etc.

## « MÉMOIRE ABERRANTE, ROMAN CUBISTE DE LA TENTATIVE »

est une enquête sensible autour des expériences menées par Fernand Deligny.

## « PHILIPPE »

rassemble les actions menées avec Philippe qui relèvent d'une *rééducation sauvage*, non pas du point de vue médical mais moral : les corps empêchés sont cachés et parfois rejetés par la société, il s'agit ici de leur donner une place.

# FERNAND DELIGNY

Florian Fouché est influencé par une « tentative » menée par l'éducateur et écrivain Fernand Deligny, qui anime avec d'autres, de 1967 à 1980, un réseau expérimental de prise en charge d'enfants autistes. À cette époque les enfants étaient enfermés souvent à vie dans des structures spécialisées. Ils étaient considérés comme inadaptés par la société.

Fernand Deligny se demande si ce n'est pas à la société de s'adapter. Plutôt que de regarder ce qui « manque » à ces enfants, Fernand Deligny propose de **COMPRENDRE CE QUI NOUS MANQUE**, à nous sujets parlants, pour que nous puissions être proches de ces enfants. Ce renversement de point de vue permet de repenser la normalité.



## L'ANTIVALIDISME

interroge la place des personnes en situation de handicap dans notre société.

Le validisme désigne la discrimination ou les préjugés envers les personnes en situation de handicap, fondés sur l'idée que les personnes valides sont supérieures. Notre société est adaptée aux personnes valides, ce qui conduit à l'exclusion des personnes en situation de handicap. L'antivalidisme critique cette norme sociale. L'objectif est de transformer les perceptions, les politiques et les pratiques sociales pour qu'elles soient inclusives et respectueuses des différences, en considérant le handicap non pas comme un défaut à corriger, mais comme une différence à respecter et à intégrer.

# CE QUE M'ÉVOQUE CES « ACTIONS PROCHES »

# ET TOI QUELLE SERAIT TON « ACTION PROCHE » ?



L'ASSIETTE VA SE CASSER, SCULPTURES  
ÉPHÉMÈRES, MANGER, EN MOUVEMENT,  
DÉSÉQUILIBRE, CHUTE, ÉCRASÉ, C'EST

LOURD!, TOUT VA  
C'EST IMPOSSIBLE !,  
TOMBE MAIS LES



ÊTRE MOUILLÉ, MAIS  
FRAGILITÉ, LE CAFÉ  
GOBELETS RESTENT

ACCROCHÉS, LE FAUTEUIL ROULE, LE CAFÉ SE

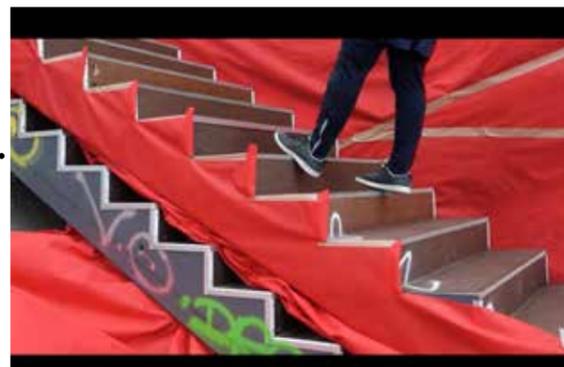


RENVERSE,  
SE



DÉPLACER, L'ASSIETTE GLISSE,  
LA JAMBE TOMBE, IL MONTE LES

MARCHES, IL VA TOMBER EN ARRIÈRE,



.....  
.....  
.....

DE QUOI VEUX-TU PARLER ? .....

.....

QUELLE ACTION ? .....

.....

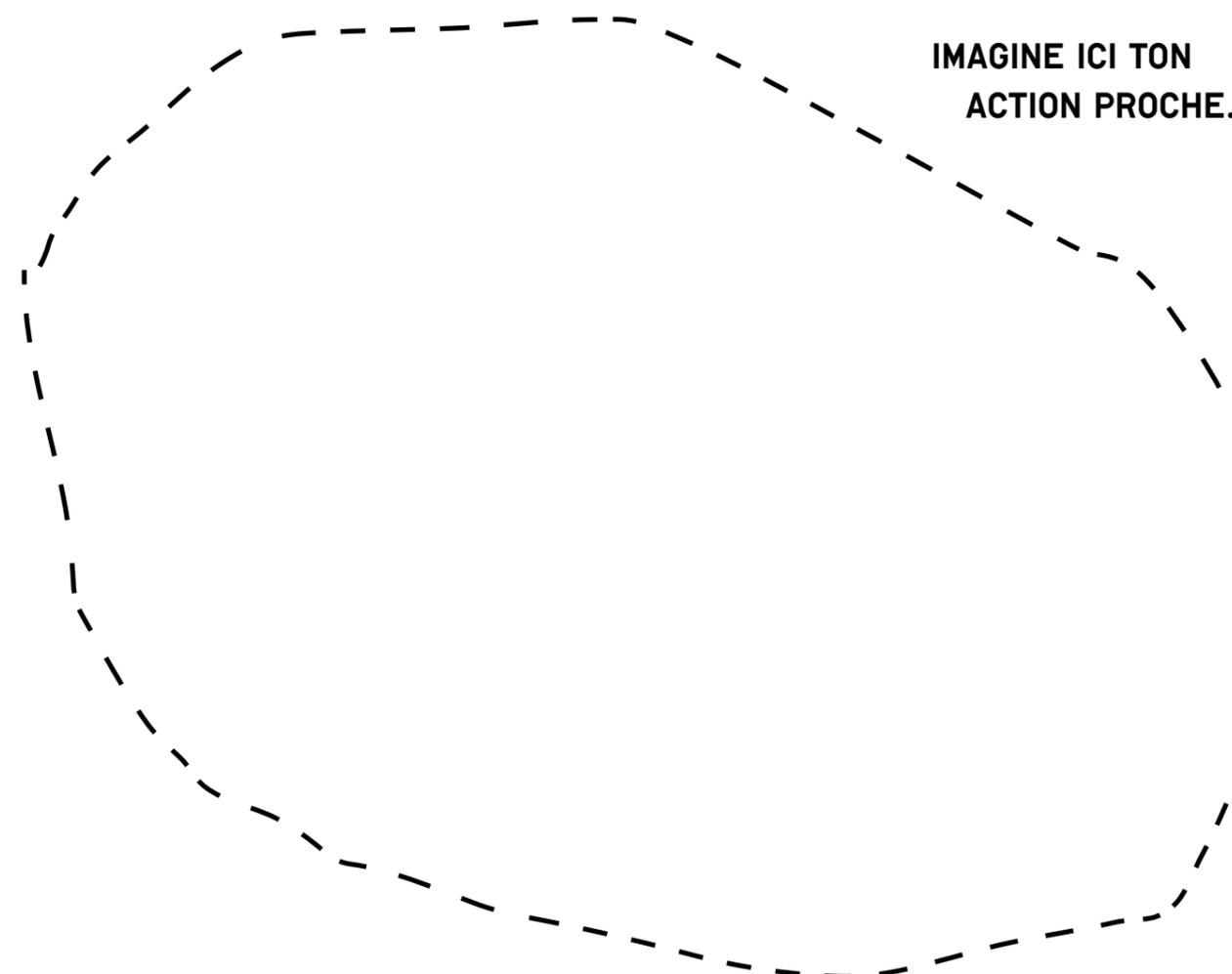
QUELS OBJETS ? .....

.....

QUEL DÉCOR ? .....

.....

.....



IMAGINE ICI TON  
ACTION PROCHE.

FIN DE PARTIE PRÉLUDE est l'exposition conçue à partir d'un nouvel ensemble de vidéos et de sculptures réalisé en 2024. Florian Fouché et son groupe d'acteur.ices « assistant.es assisté.es » ont pris pour terrain de jeu les quelques rues du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris qui séparent le lieu de vie de Philippe Fouché de l'atelier de l'artiste. Les scènes qui s'y jouent inventent un prélude (ce qui annonce, ce qui prépare) à la pièce de Samuel Beckett *Fin de partie* (1957), dans lequel Philippe Fouché incarne à la fois HAMM (le père assisté) et CLOV (le fils assistant) et distribue des langues-de-chat à des êtres et des choses sans identité déclarée. Philippe est devenu le héros d'un film antivalidiste à caractère fantastique.



Philippe traîne un potelet comme un forçat trainerait son boulet.

L'origine de ce théâtre est étroitement liée à la Seconde Guerre mondiale, qui a causé beaucoup de souffrances et a remis en question les valeurs humanistes. Ce style est très différent des genres plus traditionnels, comme la tragédie, la comédie ou la tragi-comédie. Par exemple, dans les pièces de théâtre de l'absurde, il peut y avoir des actions qui n'ont pas de lien entre elles, ou même pas d'histoire du tout. Dans les pièces de Beckett, les personnages sont des « gueules cassées », des « charlots » dont les corps sont cabossés ; l'espace est vide et minimaliste.

Samuel Beckett pense que **LA VIE EST SOUVENT ABSURDE ET DIFFICILE**. Au lieu de montrer des héros forts, il préfère des personnages qui sont un peu perdus et abîmés. Cela montre que, malgré tous nos efforts, la vie peut sembler insignifiante et parfois même ridicule face à la mort et au temps qui passe.

Florian Fouché réalise son film entre son atelier et l'établissement où vit son père. **L'ESPACE PUBLIC** est un décor, les trottoirs, le mobilier urbain, où les rues désertes deviennent des personnages du film.

Florian Fouché filme en « **CAMÉRA BIGLE** ». Il s'agit de filmer avec deux caméras simultanément en cherchant l'hétérogénéité de points de vue qui oscillent entre divergence et convergence. Les caméras sont fixes et/ou mobiles, accrochées à des accessoires, du mobilier urbain, et à des corps en mouvement.



« Fin de partie », mise en scène par György Kurtág, d'après l'œuvre de Samuel Beckett.

# FIN DE PARTIE PRÉLUDE

dans la salle d'exposition  
Dix sculptures présentes dans le film se retrouvent dans l'espace d'exposition.

Dans le film, chaque sculpture s'anime et raconte une histoire, elles se transforment en personnage. Les voir «en vrai» dans leur matérialité, nous rapproche d'elles.



*Tous ceux que j'aurais pu aider, 2023-2024*



*Rideau, 2023*

Florian se sert du puit de lumière pour créer une atmosphère sombre qui participe à la mise en scène des œuvres dans l'espace.



*Sculpture non déclarée, 2023-2024*



*Progéniteur ?, 2024*

Florian Fouché utilise des éléments de mobilier urbain qui évoquent les obstacles rencontrés par les personnes en fauteuil dans l'espace public.



*Rampe sauvage, 2024*



*10 rue Saint-Luc 75018 Paris, 2024*



*Pinceau du peintre, 2023*

# LA SCÉNOGRAPHIE

et la mise en scène des œuvres dans l'espace font partie intégrante du processus de création de l'auteur.



**ENTRE LA MAQUETTE PRÉPARATOIRE ET L'EXPOSITION, IL Y A QUELQUES CHANGEMENTS, C'EST NORMAL, C'EST LE PROCESSUS DE CRÉATION.**

**RAJOUTE OU DÉPLACE LES ŒUVRES, POUR QUE LA MAQUETTE SOIT SEMBLABLE À L'EXPOSITION.**

# QU'EST-CE QUE JE VOIS ?

# QU'EST-CE QUE JE RESENS ?

# QU'EST-CE QUE JE COMPRENDS ?



**CE QUE JE VOIS** Une voiture garée et sur l'autre écran un fauteuil roulant qui patine sur de l'argile contre un trottoir.

**CE QUE JE RESENS** Les deux images s'opposent, pour la voiture tout va bien, pour l'image de gauche on ressent une impossibilité, une situation dramatique. Du stress.

**CE QUE JE COMPRENDS** La rue, l'espace public, est adapté aux voitures mais pas aux fauteuils roulants. Ce qui exclut les personnes en fauteuil roulant de l'espace public.



**CE QUE JE VOIS** .....

**CE QUE JE RESENS** .....

**CE QUE JE COMPRENDS** .....



**CE QUE JE VOIS** Philippe sur son fauteuil roulant. Sur l'autre écran un fauteuil identique, mais à la place du corps de Philippe, un poteau avec une tête blanche, entouré d'argile. D'autres poteaux identiques sont présents dans l'image.

**CE QUE JE RESENS** Les deux formes se ressemblent, je les compare, je pense à R2-D2 dans la guerre des étoiles.

**CE QUE JE COMPRENDS** Le corps de Philippe est traité par la société comme une chose, il perd son individualité.



**CE QUE JE VOIS** C'est la nuit, la rue est déserte, tout est dégagé. Une tente apparaît dans le coin de l'image.

**CE QUE JE RESENS** Face aux immeubles et à la rue déserte, la tente est petite et fragile. On imagine les gens dans la tente.

**CE QUE JE COMPRENDS** La société abandonne certaines personnes en les laissant dormir dans la rue.



**CE QUE JE VOIS** .....

**CE QUE JE RESENS** .....

**CE QUE JE COMPRENDS** .....



**CE QUE JE VOIS** On est dans l'atelier, Philippe a des lunettes de soleil et est emmitoufflé dans un drap noir devant sa silhouette dessinée à la peinture. Quatre poteaux et un pied nu qui enlacent un des poteaux. J'entends le bruit du fauteuil de Philippe.

**CE QUE JE RESENS** Je vois une sorte d'animal qui aurait des membres en métal (prothèses ?). J'ai l'impression de voir la représentation d'un film de science-fiction faite avec les moyens du bord. Je trouve ça assez drôle.

**CE QUE JE COMPRENDS** Rien de précis



**CE QUE JE VOIS** .....

**CE QUE JE RESENS** .....

**CE QUE JE COMPRENDS** .....



**CE QUE JE VOIS** .....

**CE QUE JE RESENS** .....

**CE QUE JE COMPRENDS** .....



**CE QUE JE VOIS** Philippe recule en tirant un câble où est attaché un poteau coupé en tronçons réguliers qui se lève comme un serpent.

**CE QUE JE RESENS** Philippe a du pouvoir sur ce poteau.

**CE QUE JE COMPRENDS** Nous assistons ici à une action de contestation. Le poteau, symbole de la rue mais aussi de la droiture et de la robustesse, est mis à mal par Philippe. Il est déraciné, découpé, animé, puis pendu.

## EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 25 OCTOBRE 2024 AU 2 FÉVRIER 2025

Centre d'art GwinZegal, 4 rue Auguste Pavie, Guingamp.  
Ouvert du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h 30.  
Entrée libre / Fermé les jours fériés ainsi que du 25 au 29 décembre 2024.

Le Centre d'art GwinZegal est aménagé pour accueillir tous les visiteurs et se mobilise pour rendre les œuvres accessibles à tous. Nous proposons des espaces, des outils et des médiations adaptés aux personnes en situation de handicap afin de leur garantir la meilleure expérience de visite possible.

### LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE D'ART

Regard conté par Catherine Phet, visite issue d'une résidence d'écriture, les samedis 23 novembre, 21 décembre et 26 janvier de 15 h à 16 h.  
Pour les adultes. Gratuit sur réservation.

Les ateliers Super-Chouette, tous les samedis de 16 h à 17 h.  
Pour les enfants jusqu'à 6 ans et leurs parents. Gratuit sur réservation.

Visite sensible pour les groupes sur demande  
Tout public. Gratuit sur réservation.

Les ateliers du dimanche, visite guidée et atelier en lien avec l'exposition de 16 h à 17 h. Tout public. Gratuit sur réservation.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter  
Tél. 02 96 44 27 78 - mail : [info@gwinzegal.com](mailto:info@gwinzegal.com)