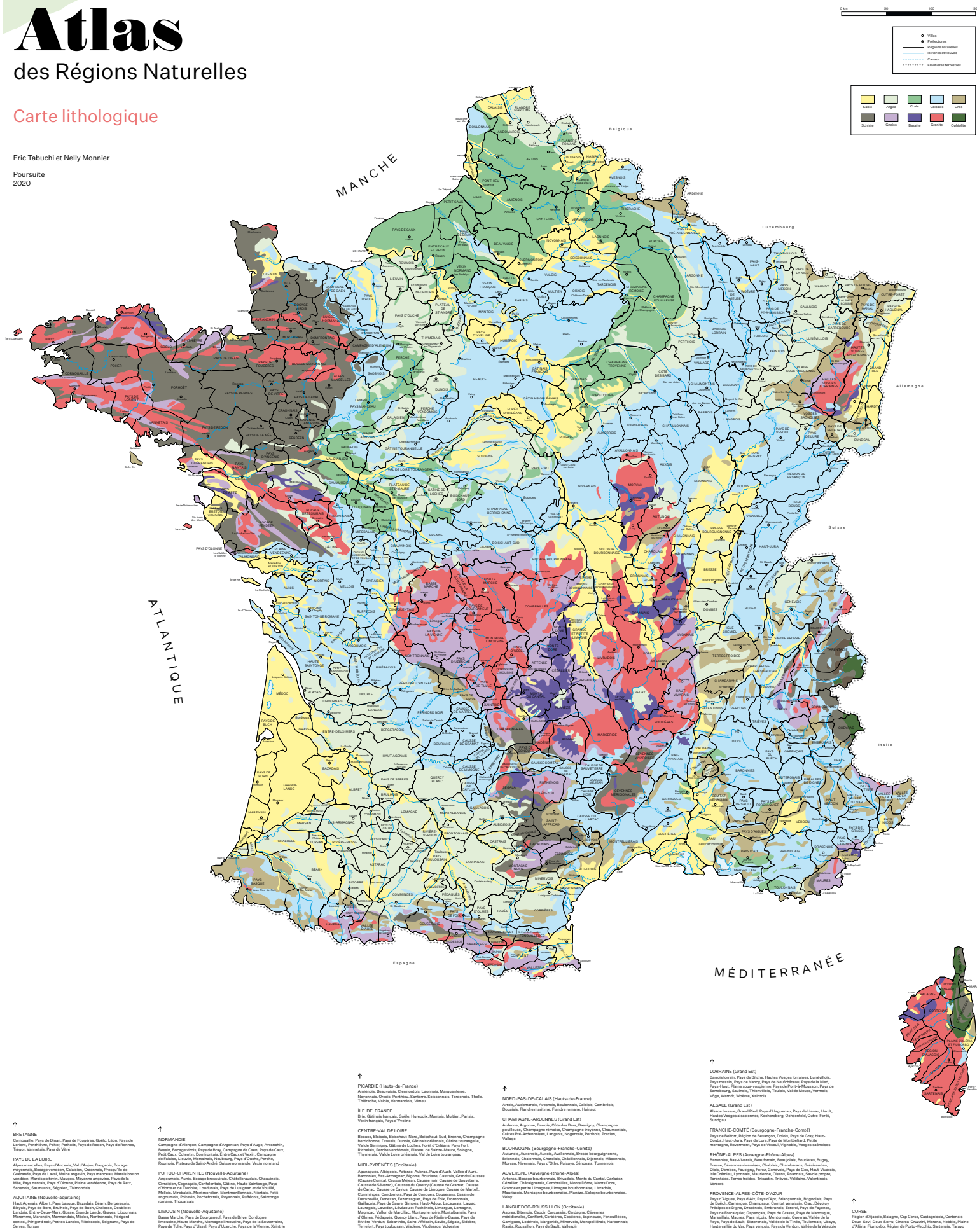


## Carte lithologique

Eric Tabuchi et Nelly Monnier

Poursuite  
2020

# CARTOGRAPHIE

Science des cartes

Rendez-vous dans la verrière

Dans leur projet «Atlas des régions Naturelles» **NELLY MONNIER** et **ERIC TABUCHI** ont parcouru la France entière à la recherche des paysages qu'ils ont représentés. Mais ils ne sont pas tombés dessus par hasard, leur principal outil de travail a été la cartographie ! À l'aide des cartes (IGN, Shom, Google maps...), ils ont pu deviner à l'avance le type de paysage, les bâtiments construits et même la nature des sols qu'ils allaient rencontrer.

**C'EST MAINTENANT À VOUS DE FAIRE LA MÊME CHOSE.  
DEVINEZ, À PARTIR DE LA CARTE AU 1 : 25 000,  
OÙ ONT ÉTÉ PRISES CES PHOTOGRAPHIES.  
SERVEZ-VOUS DE LA CARTE INTERMÉDIAIRE POUR VOUS AIDER !**

*> L'échelle de la carte : C'est le rapport entre les distances mesurées sur la carte et leur équivalent réel sur le terrain ( $1 : 25\,000 = 1\text{ cm pour }250\text{ m}$ )*

**QUAND VOUS AUREZ REPLACÉ TOUTES LES IMAGES  
IL VOUS EN RESTERA UNE SUR LAQUELLE EST INDIQUÉ  
L'ENDROIT OÙ SE CACHE LA CARTE TRÉSOR**

*> Il existe des cartes vieilles de plus de 8000 ans, mais ce n'est qu'au XIX<sup>ème</sup> siècle qu'est créée la première carte réaliste telle qu'on les connaît aujourd'hui. Les cartes étaient principalement utilisées par les navigateurs et les militaires. Si nos cartes sont aussi précises aujourd'hui, c'est surtout grâce à la photographie aérienne !*





# TYPOLOGIE

Science des classifications

Rendez-vous dans la salle d'exposition

*> Imaginez devoir comparer une architecture de Guingamp à une autre qui se situerait à Marseille sans appareil photo. C'est presque impossible ! La création de l'appareil photographique au XIX<sup>ème</sup> siècle a permis de documenter, identifier et classer par ressemblances ou différences les éléments du monde, qu'ils soient naturels ou construits par l'homme. C'est ce qu'on appelle une typologie.*

ERIC TABUCHI a récolté sur internet et Google Maps des photographies de constructions du monde entier et les a classées en fonction de leur ressemblance. Dans *L'atlas des régions naturelles* des mots-clefs permettent de classer les images en différentes typologies. Cela permet de mieux identifier les paysages des différentes régions, de voir leurs ressemblances...

**VOICI UNE SÉRIE D'IMAGES, MAIS TOUT A ÉTÉ MÉLANGÉ ! C'EST MAINTENANT À VOUS DE CLASSER CES BÂTIMENTS PAR RESSEMBLANCE ET DE RETROUVER LES TYPOLOGIES DE ERIC TABUCHI.**

*> La typologie a été utilisée dans les arts, les sciences mais aussi dans la police ! En 1882 Alphonse Bertillon fabrique des typologies d'oreilles, de nez, de sourcils, afin de mieux identifier les criminels.*

**COMBIEN Y A-T-IL DE TYPOLOGIES DIFFÉRENTES ?  
BRAVO ! VOUS AVEZ TROUVÉ LE CODE DU CADENAS  
OÙ SONT RANGÉS LES CARTES TRÉSOR**



# DÉCRIRE

Rendez-vous à l'accueil du centre d'art

*Les régions naturelles sont des territoires qui ont un paysage naturel particulier. Elles sont souvent définies par la nature de leur sol, leur relief et la manière historique dont les humains se sont implantés à cet endroit.*

Nelly Monnier a essayé de trouver des éléments importants du paysage de ces régions pour en faire des écussons.

> *Les écussons sont hérités des écus des chevaliers. Les écus étaient des boucliers sur lesquels étaient marqués symboliquement ce qui décrivait la famille auxquelles ils appartenaient. Ils ont ensuite servi à représenter des familles de métiers et des villes.*

**C'EST À VOUS MAINTENANT DE RETROUVER LES PHRASES  
CORRESPONDANTES AUX ÉCUSSENS**

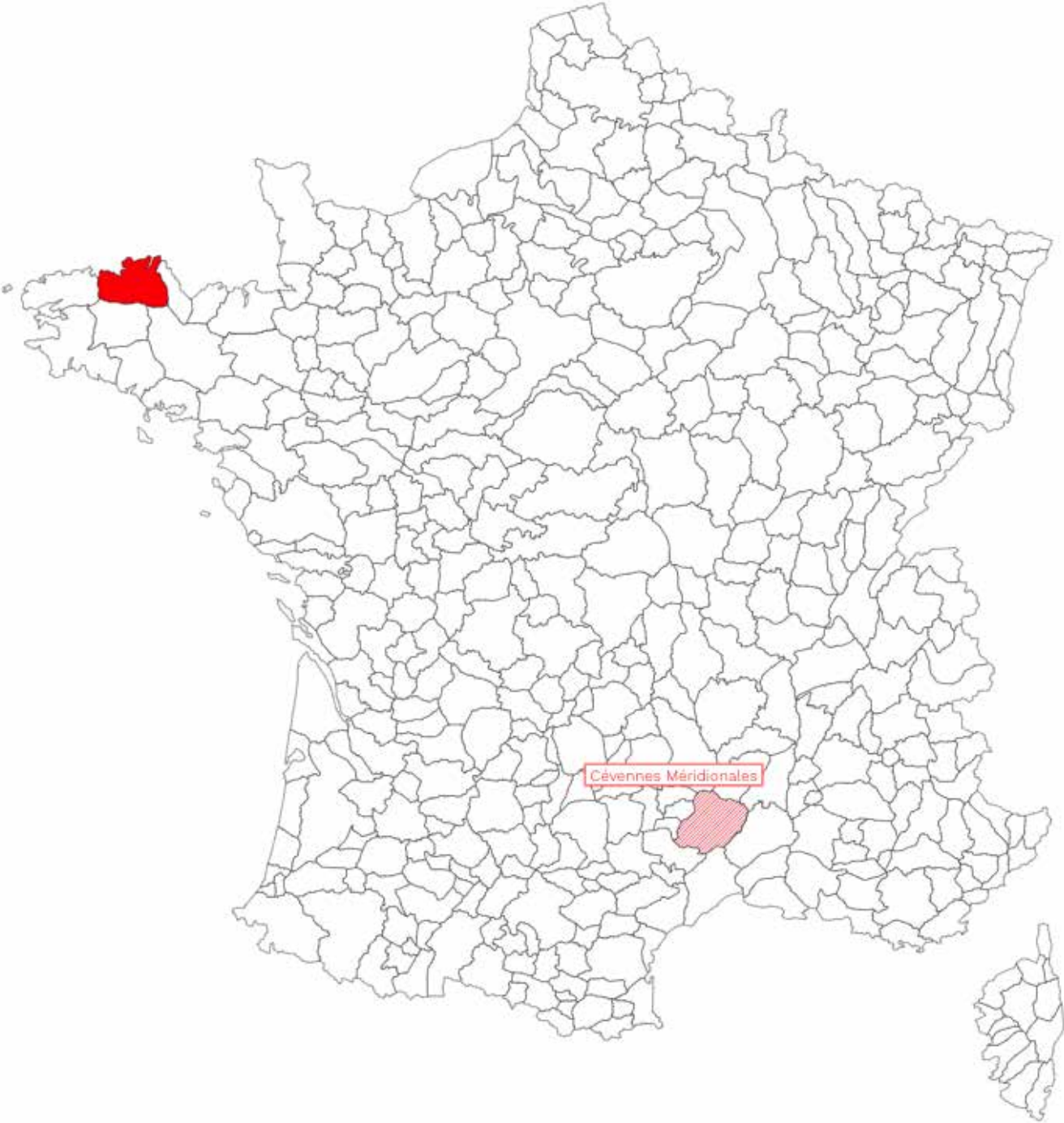
> *Le savais-tu : Les limites des départements administratifs ont été créées en 1790 afin d'être accessibles en moins d'une journée de cheval de leur ville la plus grande. Elles ont des frontières décidées par les hommes alors que les régions naturelles ont des frontières naturelles.*

**QUAND VOUS AUREZ ASSOCIÉ LES RÉGIONS NATURELLES À LEURS  
ÉCUSSENS, ADDITIONNEZ LES DEUX CHIFFRES QUI SE TROUVENT AU DOS.  
SI VOUS NE VOUS ÊTES PAS TROMPÉS, VOUS AVEZ TROUVÉ  
LE CODE DU CADENAS !**

Atlas des  
Régions  
Naturelles

INFOS  
ACTUALITÉS  
?  
✉

Trégor x



Rendez-vous dans le centre de ressources

**ERIC TABUCHI** et **NELLY MONNIER** ont créé un site internet qui répertorie l'ensemble du travail photographique de *l'Atlas des régions naturelles*.

Le site internet permet de comparer les différences entre les régions naturelles, mais aussi leurs particularités, ce qui les rassemble

**RENDEZ-VOUS DANS LE CENTRE DE RESSOURCE,  
ET CONNECTEZ-VOUS À WWW.ARCHIVE-ARN.FR**

*> Chaque région naturelle possède une architecture vernaculaire (= propre au lieu) dont la forme varie selon les matériaux locaux, leur histoire...*

**DEUX RÉGIONS, LE TRÉGOR ET LES CEVENNES MÉRIDIONALES,  
UTILISENT LE MÊME MATÉRIAU POUR BATIR LEUR HABITAT,  
POURTANT SE SONT DEUX RÉGIONS TRÈS ÉLOIGNÉES  
L'UNE SE TROUVE EN BRETAGNE, L'AUTRE EN OCCITANIE.**

**DE QUEL MATÉRIAU S'AGIT-IL ?  
TROUVE OÙ EST CACHÉ LA CARTE TRÉSOR**





Frise  
Vallée de la Somme

# REPRÉSENTER

Rendez-vous dans la verrière

*> La notion de paysage est loin d'être aussi évidente qu'il n'y paraît : elle est souvent confondue avec l'idée de nature alors que son invention, au Moyen Âge, est intimement liée à l'élaboration des lois de la perspective.*

Eric Tabuchi et Nelly Monnier se sont donné la mission folle de photographier les 450 régions naturelles de l'Hexagone. Les routes, les habitations, les commerces, les initiatives individuelles de construction : ils traquent à la fois les invariants, les choses typiques et les écarts à la norme – qui, croisés, définissent une physionomie de nos modes de vies et de nos identités.

*> Un paysage n'existe pas en soi, c'est le spectateur qui l'invente. C'est dans le regard de celui-ci que s'effectue la transformation d'un espace naturel en paysage en fonction de l'interprétation culturelle qu'il en fait (la société, l'époque).*

**REPLACEZ PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE LES OEUVRES PRÉSENTÉES.**

**RETOURNEZ LES IMAGES ET TROUVEZ LA CARTE TRÉSOR**



Nelly Monnier et Eric Tabuchi

# EXPRESSION ARTISTIQUE

Rendez-vous dans la salle d'exposition

L'atlas des régions naturelles est un projet artistique qui rassemble de manière encyclopédique un nombre important de photographies qui sont en quelque sorte des relevés, un état des lieux des endroits arpentés par Eric Tabuchi et Nelly Monnier. Les deux artistes déclinent ces relevés sous différentes formes : la photographie, le textile, le volume, l'écriture, la peinture...

*> On entend par « expression artistique » une manière de représenter, de rendre sensible quelque chose (une pensée, un sentiment...) par une technique artistique.*

À travers ces formes d'expression artistique,  
ils développent leur propre écriture artistique.

**À L'AIDE DES QUESTIONS CI-DESSOUS  
RETROUVEZ L'OEUVRE QUI VOUS MENERA À LA CARTE TRÉSOR**

- Il n'y a pas de personnages dans l'image
- Le paysage représenté se trouve près de la mer
- L'image a été prise à 46 km du Centre d'art
  - Il n'y a pas d'amers dans l'image
  - Il n'y a pas de maison dans le paysage
  - L'artiste est intervenu dans ce paysage

**QUELLE EST SA LÉGENDE ? RETROUVEZ, GRÂCE AUX NUMÉROS  
L'ENDROIT OÙ SE CACHE LA CARTE TRÉSOR**

(1=1<sup>ère</sup> lettre du mot à trouver...)

4 5 7 1 6 2 3