



L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE

présente le travail
de Eric tabuchi et de Nelly
Monnier

Ces deux artistes se sont donné
la mission de photographier en
10 ans les 450 régions naturelles
de l'hexagone. Ils ont sillonné la
France à la recherche de ces entités
géographiques afin d'explorer non
seulement le paysage, mais aussi
les manières culturelles de l'habiter
et de le transformer.

Les routes, les habitations,
les commerces, les initiatives
individuelles de construction :
ils traquent à la fois les choses
typiques et les écarts à la norme
– qui, croisés, définissent une
physionomie de nos modes de vies
et de nos identités.

La somme des images de ce projet
en cours est encyclopédique. Mais
l'entreprise de cet inventaire n'est
pas scientifique, s'il paraît parfois
moqueur, c'est pourtant avec
une certaine tendresse qu'il nous
engage à regarder ces paysages
que nous avons tellement vus,
mais si peu regardés.

L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE

Eric Tabuchi et Nelly Monnier

Exposition
du 22 octobre au 6 février 2022

Centre d'art GwinZegal,
4 rue Auguste Pavie, Guingamp
Ouvert du mercredi au dimanche,
de 14 h à 18 h 30
Entrée libre / Fermé les jours fériés

En dehors de ces horaires, des visites
gratuites sont organisées
pour les groupes en nous contactant au
préalable.
02 96 44 27 78 / info@gwinzegal.com

CENTRE D'ART GWINZEGAL

www.gwinzegal.com

Centre d'art contemporain d'intérêt national, GwinZegal
bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC
Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil
départemental des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol
agglomération et de la Ville de Guingamp. Le Centre d'art
GwinZegal est membre des réseaux Art contemporain en
Bretagne et Diagonal.

CENTRE D'ART GWINZEGAL



L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE

Eric Tabuchi
et Nelly Monnier

Dans leur projet *Atlas des régions Naturelles* Nelly Monnier et Eric Tabuchi ont parcouru la France entière à la recherche des paysages qu'ils ont représentés. Mais ils ne sont pas tombés dessus par hasard, leur principal outil de travail a été la

Chaque région naturelle possède une architecture

dont la forme varie selon les matériaux locaux, leur histoire...

POUR ALLER PLUS LOIN

- Eric Tabuchi et Nelly Monnier : www.archive-arn.fr

- ARN vol.1, Eric Tabuchi & Nelly Monnier, 2021 (<https://gwinzegal.com/editions/arn-vol-1>) ou au centre d'art GwinZegal

- *Paysage Français*, une aventure photographique, 1984-2017 : <http://expositions.bnf.fr/paysages-francais>

EUGÈNE ATGET ou **WALKER EVANS**, ont partagé la même passion pour la poésie de ces objets architecturaux ordinaires.

Début 1984, la **DATAR** (Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) lance une vaste commande artistique de photographies avec le paysage français des années 1980 pour thématique, aventure qui dura sept ans. **ALAIN CECCAROLI, DESPATIN ET GOBELI, ROBERT DOISNEAU, TOM DRAHOS, PIERRE DE FENOYL, JEAN-LOUIS GARNELL, ALBERT GIORDAN, FRANÇOIS HERS, JOSEF KOUDELKA, CHRISTIAN MILOVANOFF, SOPHIE RISTELHUEBER, HOLGER TRÜLZSCH**, sont les 15 photographes de cette mission.

Les sont des territoires qui ont un paysage naturel particulier. Elles sont souvent définies par la nature de leur sol, leur relief et la manière historique dont les humains se sont implantés à cet endroit.

ET SI C'ÉTAIT TOI L'ARTISTE

Paysage futur

Se promener et prendre des photographies à Guingamp qui servent de support pour dessiner la ville du futur.

L'ARN des jeunes

Réalise 10 photographies qui sont représentatives du paysage qui t'entoure et participent à l'ARN des jeunes, en nous envoyant tes images sur l'adresse arn@gwinzegal.com

Typologie quotidienne

À la manière des artistes, photographie des objets du quotidien et trouve tes typologies.

La est une démarche méthodique consistant à définir ou étudier un ensemble de types, afin de faciliter l'analyse, la classification et l'étude de réalités complexes.