

CENTRE D'ART GWINZEGAL



Plougonvelin, Léon, 2020

L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE

ERIC TABUCHI ET NELLY MONNIER
Atlas des Régions Naturelles

dossier de presse / 22.10.2021– 6.02.2022

L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE

ERIC TABUCHI ET NELLY MONNIER

Atlas des Régions Naturelles

Voilà près de 5 ans qu'Éric Tabuchi et Nelly Monnier se sont donné la mission folle de photographier les 450 régions naturelles de l'Hexagone. Grandes de quelques dizaines de kilomètres, ces entités géographiques et culturelles ont des dimensions et une granularité appréhendables par l'homme. Au cœur de leur exploration, les deux artistes s'attachent à nos manières d'investir le paysage, de l'habiter, de le façonner. Les routes, les habitations, les commerces, les initiatives individuelles de construction, la typographie des enseignes, les noms des villages : ils traquent à la fois les invariants, les choses typiques et les écarts à la norme – qui, croisés, définissent une physionomie de nos modes de vies et de nos identités.

D'autres avant eux se sont essayés à l'analyse de cette littérature du paysage. Eugène Atget ou Walker Evans, ont partagé la même passion pour la poésie de ces objets architecturaux ordinaires, autrefois jugés « indignes » : la ponctuation des fenêtres, des vitrines ou des enseignes est porteuse de récits, d'imaginaire et d'informations.

L'ombre d'autres projets individuels plane sur l'Atlas des régions naturelles ; August Sander, dans sa tentative de faire le portrait de l'homme du XXe siècle, semble porté par la même naïveté et la même démesure. Le désir de Nelly Monnier et Éric Tabuchi de dresser en tandem un portrait en 22 000 images de la France, territoire de plus 500 000 km² tient de la folie sinon de l'utopie. À l'ivresse de la vitesse de notre époque, Nelly Monnier et Éric Tabuchi opposent l'éloge de la lenteur et des petites routes. C'est dans une petite automobile, à vitesse réduite, qu'ils sillonnent discrètement le paysage, ponctuant cet atlas imaginaire d'innombrables arrêts. On y découvre un catalogue des manières de vivre et de construire où le sublime jouxte le ridicule. Le parpaing, la brique, l'ardoise, la tôle ou la tuile nous disent autant la mondialisation que la volonté individuelle d'habiter le monde et d'exister de manière singulière. Leur regard est frontal, le ciel souvent couvert n'est pas là pour afficher une forme de déprime d'un monde en crise, mais pour tenter de le représenter dans l'étendue la plus large de ses détails et de ses nuances.

La somme des images de ce projet en cours est encyclopédique. Mais l'entreprise de cet inventaire n'est pas scientifique : il est comme un animal qui se nourrit et évolue de ses découvertes, et s'il paraît parfois moqueur, c'est pourtant avec une certaine tendresse qu'il nous engage à scruter enfin ces paysages que nous avons tellement vus, mais si peu regardés.

GwinZegal et les éditions Poursuite s'associent pour éditer à l'occasion de cette exposition le premier volume, annonciateur d'une longue série, de l'Atlas des Régions Naturelles d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier.



Trégastel
Pleumeur-Bodou

Pleumeur-Bodou
Trégastel



Guingamp (2)
Pleudaniel

Pabu
Bégard
→ Guingamp (2)





ERIC TABUCHI

Eric Tabuchi est né en 1959, il vit et travaille à Paris.

C'est après des études de sociologie pendant lesquelles il découvre l'œuvre d'August Sanders qu'il s'engage dans un travail photographique. Il co-fonde en 1999 le collectif Glassbox avec qui il participe à de nombreuses expositions. À partir de 2007 plusieurs de ses travaux sont édités chez Florence Loewy parmi lesquels Hyper Trophy, Twenty six abandonne gasoline stations et Alphabet Truck. Il est notamment exposé au Palais de Tokyo, au Confort Moderne et aux Abattoirs. À partir de 2014, il travaille à l'élaboration du livre Atlas of Forms qu'il publie quatre ans après chez Poursuite. Depuis 2017, il se consacre à la réalisation de l'Atlas des Régions Naturelles, projet qu'il réalise avec Nelly Monnier et qu'il entend terminer en 2024.

Né d'un père japonais et d'une mère danoise, son travail s'articule autour des notions de territoire, de mémoire et d'identité. Les typologies architecturales constituent le corps principal de son œuvre. En plus de sa pratique photographique, Eric Tabuchi produit des objets et réalise des installations.

NELLY MONNIER

Nelly Monnier est née en 1988, elle vit et travaille dans l'Ain et en Essonne.

Après une enfance rurale et des études de cinéma, elle sort diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2012. Son travail sur le paysage du « Creux de l'Enfer » est présenté dans différents lieux d'exposition tel que le Salon de la Jeune Création, la galerie 22,48m2 à Paris ou la Halle de Pont-en-Royans. Mêlant peinture, dessin et récit, ce lieu qui se situe dans la région de Thiers y est abordé sous les différents angles de l'architecture, des éléments décoratifs, et du paysage.

Sa pratique se nourrit des nombreux voyages de proximité qu'elle réalise.

C'est particulièrement le cas pour le projet de l'Atlas des Régions Naturelles qu'elle mène avec Eric Tabuchi ou du Secteur Lambda avec Gaëlle Delort. Elle emprunte, de ses recherches qu'elle effectue sur le terrain, des formes naturelles ou culturelles, qui sont ensuite recomposées puis juxtaposées dans différentes séries picturales au long cours.

ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES

TABUCHI — MONNIER

