

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné aux enseignants (élémentaires, collèges, lycées) et aux personnes encadrantes, ce dossier apporte un éclairage sur les thématiques de l'exposition et les problématiques abordées. Il constitue un outil précieux pour tout enseignant qui souhaite approfondir certaines notions abordées lors de la visite.

Les enseignants qui le souhaitent sont accueillis gratuitement par la médiatrice, sur rendez-vous, pour préparer cette visite.

L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE ERIC TABUCHI ET NELLY MONNIER

Exposition — Du 22 octobre au 6 février 2022.

Entrée libre / Fermé les jours fériés

Ouverts aux scolaires

les lundis et mardis de 9 h à 18 h, mercredi, jeudi et vendredi de 9 h à 12 h 30

Ouvert aux publics

du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

Contact :

Lisa Bernard, médiatrice culturelle

visite@gwinzegal.com

02.96.44.27.78

The background image shows a rugged, rocky coastline under a cloudy sky. A semi-transparent white rectangular box is positioned in the upper half of the image, containing text. The text is in a dark, serif font. The title 'L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE' is in a bold, green, sans-serif font. Below it, a paragraph describes the project 'L'Invention d'une Histoire Vraie' by Eric Tabuchi and Nelly Monnier, detailing their 10-year mission to photograph 450 natural regions of France. At the bottom right, the section header 'PRÉPARER LA VISITE' is in a bold, green, sans-serif font. Below this, several definitions are listed in a dark, serif font, each starting with a bolded term followed by a dash.

L'INVENTION D'UNE HISTOIRE VRAIE

L'Invention d'une Histoire Vraie présente le travail d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier. Ces deux artistes se sont donné la mission de photographier en 10 ans les 450 régions naturelles de l'hexagone. Ils ont sillonné la France à la recherche de ces entités géographiques afin d'explorer non seulement le paysage, mais aussi les manières culturelles de l'habiter et de le transformer. Les routes, les habitations, les commerces, les initiatives individuelles de construction, la typographie des enseignes, les noms des villages : ils traquent à la fois les invariants, les choses typiques et les écarts à la norme – qui, croisés, définissent une physionomie de nos modes de vies et de nos identités.

PRÉPARER LA VISITE

Notions Abordées

Cartographie – Ensemble des études et des opérations scientifiques, artistiques et techniques, intervenant à partir des résultats d'observations directes ou de l'exploitation d'une documentation, en vue de l'élaboration et de l'établissement de cartes.

Typologie – démarche méthodique consistant à définir ou étudier un ensemble de types, afin de faciliter l'analyse, la classification et l'étude de réalités complexes.

Régions Naturelles – Les régions naturelles sont des territoires qui ont un paysage naturel particulier. Elles sont souvent définies par la nature de leur sol, leur relief et la manière historique dont les humains se sont implantés à cet endroit.

Paysage – Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle.

Vernaculaire – Qualifie ce qui se rapporte à un pays ou à sa population

Afin de découvrir l'exposition d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier, nous proposons aux classes différents modules en fonction de l'âge et du temps disponible. Ce projet artistique s'approchant autant de la géographie, de l'histoire, que des sciences, les visites peuvent être adaptées à une problématique spécifique abordée par les différentes matières de l'enseignement secondaire. N'hésitez pas à prendre rendez-vous en amont de la visite pour rencontrer un médiateur du Centre d'art.

En contactant Lisa Bernard par mail : visite@gwinzegal.com ou tel. 02.96.44.27.78

À l'issue des visites, une fiche bilan est distribuée à chaque élève afin de lui permettre de garder une trace de sa visite et de l'inscrire dans son parcours d'éducation artistique et culturelle et citoyen.

Visite commentée (1h) - Gratuit sur réservation

Les classes sont invitées à découvrir l'exposition accompagnées d'un médiateur du Centre d'art. Basée sur l'échange avec les élèves, la visite se déroule sous la forme d'une discussion autour des oeuvres et s'adapte à l'âge des élèves. Des outils sous la forme de jeux sont proposés pour faciliter le dialogue avec les élèves.

Visite et jeu pédagogique (1h30) - Gratuit sur réservation

En complément de la visite commentée de l'exposition, nous proposons un jeu sous la forme d'une carte au trésor. Cette proposition, outil de visite, a été conçue pour permettre aux élèves de découvrir le travail de Éric Tabuchi et Nelly Monnier. Différents aspects y sont abordés : la cartographie, la typologie, la description et l'histoire de la représentation du paysage. Un temps de conclusion et d'échange clôture la séance.

Visite et atelier de création (2h) - 50€ sur réservation

En complément de la visite commentée de l'exposition, la classe est divisée en deux, pendant qu'un groupe fait la chasse aux trésor, l'autre participe à un atelier autour de la notion d'aménagement du territoire. À la manière de Nelly Monnier, les élèves sont invités à peindre par dessus les paysages photographiés pour en inventer de nouveaux, imaginaires. Au bout de 45 min les groupes échangent d'activité.

A photograph of a lighthouse with a green and white striped body and a white conical top, situated on a rugged, grey rock formation. A small figure of a person stands on the rock next to the lighthouse. The background is a bright blue sky with scattered white clouds.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Eric Tabuchi et Nelly Monnier : www.archive-arn.fr
- **ARN vol.1**, Eric Tabuchi & Nelly Monnier, 2021 (<https://gwinzegal.com/editions/arn-vol-1>) ou au centre d'art GwinZegal
- Paysage Français, une aventure photographique, 1984-2017 : <http://expositions.bnf.fr/paysages-francais>

APRÈS LA VISITE

En classe, l'enseignant peut poursuivre les différentes thématiques abordées lors de la visite de l'exposition. Voici quelques pistes auxquelles nous avons pensées :

Paysage futur – Se promener et prendre des photographies à Guingamp qui servent de support pour dessiner la ville du futur.

L'ARN des classes – Réalisez 50 photographies représentatives du paysage qui vous entoure et participez à l'ARN des jeunes, en nous envoyant vos images sur l'adresse arn@gwinzegal.com

Typologie quotidienne – À la manière des artistes, les élèves photographient des objets du quotidien qu'ils classent, à eux de trouver leur typologie.

CENTRE D'ART GWINZEGAL

www.gwinzegal.com

Centre d'art contemporain d'intérêt national, GwinZegal bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil départemental des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol agglomération et de la Ville de Guingamp. Le Centre d'art GwinZegal est membre des réseaux Art contemporain en Bretagne et Diagonal.