

JE CHOISIS UNE IMAGE ET

JE TROUVE

.....
Le nom du photographe

.....
Son titre

C'EST

☐ un portrait,

☐ un paysage,

☐ une nature morte,

☐ une image documentaire ou

☐ un autoportrait ?

C'EST UNE IMAGE AU FORMAT

☐ Paysage (horizontal)

ou

☐ Portrait (vertical)

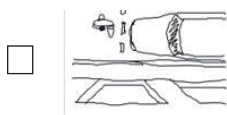
☐ en Couleur

ou

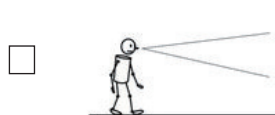
☐ en Noir et Blanc ?

QUEL EST LE POINT DE VUE ? OÙ EST PLACÉ LE PHOTOGRAPHE ?

En plongée ?



À hauteur d'œil ?



En contre-plongée ?

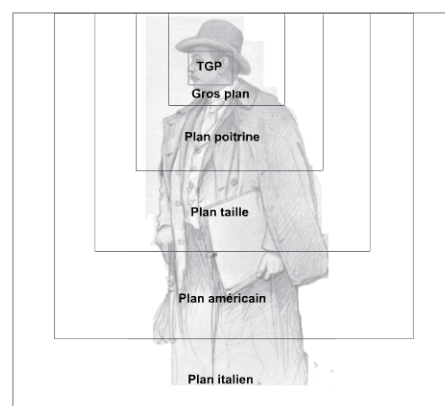


Combien de plans composent cette photographie ?

Sur quel plan se trouve le sujet principal ?

1, 2, 3, 4, ...

Si c'est un portrait, le sujet principal
a été photographié en



JE CHOISIS UNE IMAGE ET

JE RÉDIGE une histoire, un poème, un haïku.

(Décrire ou imaginer, donner la parole aux êtres et aux choses !)

JE FAIS DES recherches sur l(es) artiste(s) exposé(s).

JE RÉDIGE un questionnaire pour le médiateur qui va nous recevoir lors de la visite.

Je pense aux œuvres exposées, aux choix réalisés, aux formats choisis ... également aux différents métiers présents dans le centre d'art.

JE RÉALISE une image qui porte un message, en lien avec la thématique de l'exposition.

J'IMAGINE le hors champs de l'image.

QUE VOIS-TU ?

QUE COMPRENDS-TU ?

QUE RESSENS-TU ?

PETIT LEXIQUE DU VISITEUR

CADRAGE : En photographie, au cinéma, à la télévision et en vidéo, le cadre définit les limites de l'image.

HORS CHAMP : désigne ce qui est en dehors de ce cadre.

CHAMP : c'est tout ce qui sera visible à l'écran, tout ce qui entre dans le cadre lors de l'enregistrement.

CONTRE-CHAMP : prise de vue faite dans le sens opposé à celui du plan précédent.

PLAN : Disposition, organisation des parties d'une photographie.

COMPOSITION : Organisation des différents éléments graphiques à l'intérieur des limites du cadre de l'image.

STUDIO : lieu aménagé pour la pratique de diverses techniques : photographie, technique du son, de l'image, danse...

ANGLE DE VUE : c'est la position du photographe par rapport au sujet de l'image.

PLONGÉE : prise de vue du haut vers le bas.

CONTRE-PLONGÉE : prise de vue du bas vers le haut.

DISTANCE FOCALE : distance, exprimée en mm, qui sépare l'objectif du capteur.

Par exemple, une optique de 400mm permet de réaliser des photos en s'« approchant » très près du sujet (zoom), tandis qu'une optique de 20mm est qualifiée de « grand angle », et permet d'avoir un champ de vision très large.