

CENTRE D'ART GWINZEGAL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné aux enseignants (élémentaires, collèges, lycées) et aux personnes encadrantes, ce dossier apporte un éclairage sur les thématiques de l'exposition et les problématiques abordées. Il constitue un outil précieux pour tout enseignant qui souhaite approfondir certaines notions abordées lors de la visite. Les enseignants qui le souhaitent sont accueillis gratuitement par la médiatrice, sur rendez-vous, pour préparer cette visite.

SOLEIL OF PERSIAN SQUARE HANNAH DARABI

Exposition — Du 18 février au 5 juin 2022.

Entrée libre / Fermé les jours fériés

Ouvert aux scolaires

les lundis et mardis de 9 h à 18 h, mercredi, jeudi et vendredi de 9 h à 12 h 30

Ouvert aux publics

du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

Contact :

Lisa Bernard, médiatrice culturelle

visite@gwinzegal.com - 02.96.44.27.78

SOLEIL OF PERSIAN SQUARE

En 1979, l'Iran est transfiguré par une révolution et l'instauration d'un régime politique théocratique, puis par la guerre avec l'Irak. Les années suivantes verront une partie de sa population s'exiler et la création d'une diaspora, notamment aux Etats-Unis d'Amérique. C'est là, à Los Angeles, là où s'est établie l'une des plus grandes communautés iraniennes, que Hannah Darabi est partie photographier les paysages, les rues, les bâtiments et ses habitants, à la recherche des détails et des signes de cet exil.

C'est à travers la musique pop produite par ces artistes iraniens de Los Angeles, écoutée durant l'adolescence, et les détails urbains photographiés que Hannah Darabi nous propose une balade aux accents cinématographiques dans ce quartier surnommé Tehrangeles. Soleil Of Persian Square nous plonge dans la recherche de l'identité de cette diaspora. À mi-chemin entre enquête culturelle et découverte visuelle.

L'urbanisation sauvage, les inscriptions et la typographie passant de l'anglais au perse, les portaits d'anonymes et l'esthétique des clips musicaux et des cassettes audios, une exposition où tout cela renvoie à un imaginaire faisant le lien entre la terre natale et celle refuge.

PRÉPARER LA VISITE

NOTIONS ABORDÉES : Diaspora, Théocratie, Migration, Paysage, Communauté, Diversité et Mobilité...

Quelques repères historiques

1979 / RÉVOLUTION EN IRAN

Changement de régime politique mais aussi du mode de vie des iraniens. La musique est interdite. C'est la première vague d'émigration.

1980-1997 / PRODUCTION DE LA MUSIQUE POP IRANIENNE À LOS ANGELES

Loin de sa terre d'origine, cette musique représente la musique populaire du pays avant 1979. Elle est diffusée par de nombreuses chaînes de télévision et de radio de la diaspora. Malgré de nombreuses restrictions, la musique pop produite à Los Angeles, notamment après 1983, s'est alors diffusée sous le manteau par des revendeurs clandestins. Ce système de diffusion continuera jusqu'en 1997.

1999 / PREMIER JOUR DU PRINTEMPS

À la télévision on peut voir le Tanin Television show «spécial Norouz» (le nouvel an Iranien), Hannah et sa famille écoutent leurs chanteuses et chanteurs préférés, tout en espérant un «Iran libre».

Afin de découvrir l'exposition d'Hannah Darabi, nous proposons aux classes différents modules en fonction de l'âge et du temps disponible. Ce projet artistique s'approchant autant de la géographie, de l'histoire, que des arts plastiques, les visites peuvent être adaptées à une problématique spécifique abordée par les différentes matières de l'enseignement secondaire. N'hésitez pas à prendre rendez-vous en amont de la visite pour rencontrer un médiateur du Centre d'art. *En contactant Lisa Bernard par mail : visite@gwinzegal.com ou tel. 02.96.44.27.78*

Pour accompagner les visites, un livret sera distribué à chaque groupe d'élèves, il sera un complément aux différents ateliers proposés et permettra à la classe de garder une trace de sa visite et de l'inscrire dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et citoyen. Vous trouverez un kit enseignant téléchargeable sur notre site Internet (www.gwinzegal.com rubrique-école du regard/visites) qui comprend une vidéo de 2min, les différents jeux sous format pdf ainsi que des documents pour préparer la visite.

Visite commentée (45min) - Gratuit sur réservation

Les classes sont invitées à découvrir l'exposition accompagnées d'un médiateur du Centre d'art. Basée sur l'échange avec les élèves, la visite se déroule sous la forme d'une discussion autour des oeuvres et s'adapte à l'âge des élèves. Des outils sous la forme de jeux sont proposés pour faciliter le dialogue avec les élèves.

Visite et jeu pédagogique (1h30) - Gratuit sur réservation

En complément de la visite commentée de l'exposition, nous avons conçu différents jeux. Véritables outils de visite, ils permettent d'aborder différentes thématiques présentes dans l'exposition (les migrations, la musique pop iranienne, l'histoire de l'Iran et l'histoire de la représentation du paysage urbain américain en photographie). Un temps de conclusion et d'échange clôture la séance.

Visite et atelier de création (2h/3h) - Payant sur réservation

En complément de la visite commentée de l'exposition, la classe est divisée en deux. Pendant qu'un groupe fait la chasse aux trésors, l'autre participe à un atelier photographique autour des notions abordées dans l'exposition. Cette proposition se construit en partenariat avec les enseignants.

APRÈS LA VISITE

En classe, l'enseignant peut poursuivre les différentes thématiques abordées lors de la visite de l'exposition. Voici quelques pistes auxquelles nous avons pensé :

Diaspora : repérez et, à la manière de l'artiste, photographiez des paysages dans lesquels apparaissent des signes de la présence d'une ou de plusieurs diasporas.

Culture bretonne : Définissez, en observant ce qui vous entoure, l'identité visuelle de la culture bretonne. Pour ce faire, comme Hannah Darabi, traquez les indices dans ce que vous voyez, entendez ou sentez.

Fiction - réalité : Photographiez deux fois une ou des personnes dans un intervalle de temps court pour créer un début d'histoire à imaginer.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Documentaire : *USA : Los Angeles, l'autre capitale iranienne* | ARTE
- Littérature : *Eux et nous*, par Bahiyyih Nakhjavani. Editions Actes Sud.
- Radio : France culture : *40 ans de la révolution iranienne, analyse d'une diaspora*



CENTRE D'ART GWINZEGAL

www.gwinzegal.com

Centre d'art contemporain d'intérêt national, GwinZegal bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Bretagne, du conseil régional de Bretagne, du conseil départemental des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol agglomération et de la Ville de Guingamp. Le Centre d'art GwinZegal est membre des réseaux Art contemporain en Bretagne et Diagonal.