



CENTRE  
D'ART  
GWINZEGAL

# BLACK IS BEAUTIFUL

Kwame Brathwaite

LIVRET VISITEUR : 2€

GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS



## KWAME BRATHWAITE 1938 - 2023

Né à New York, **KWAME BRATHWAITE** s'initie à la photographie au début des années **1960**, une période marquée par les luttes pour les droits civiques et l'éveil politique des communautés **AFRO-AMÉRICAINES\***.

Dans l'effervescence **MILITANTE\*** de Harlem, il photographie les moments-clés et les figures emblématiques de cette époque. Son travail, bien plus qu'un simple témoignage visuel, devient un outil de résistance : il contribue à forger une identité visuelle de la communauté qui se veut fière et belle.

En 1956, il cofonde l'**AFRICAN JAZZ-ART SOCIETY & STUDIOS (AJASS)**, un collectif artistique qui fusionne musique, art visuel et militantisme. Parallèlement, il lance les **GRANDASSA MODELS**, un groupe de mannequins célébrant la beauté noire dans toute sa diversité.

En 1968, il se rend en **AFRIQUE**, élargissant son champ de vision à l'ensemble de la **DIASPORA\***. Tout au long des années 1970, il couvre des événements majeurs, tant politiques que culturels, des deux côtés de l'Atlantique.



Kwame Brathwaite, autoportrait, 1964.

DES IMAGES  
PUBLICITAIRES



DES IMAGES QUI FONT  
HISTOIRE



DES IMAGES QUI FONT LA COUVERTURE  
DES POCHETTES DE VINYL



DES IMAGES DE MODES POUR  
LE MAGAZINE NATURALLY'62



## « BLACK IS BEAUTIFUL » UNE EXPOSITION AU CENTRE D'ART GWINZEGAL

À New York, dans les quartiers du Bronx et de Harlem, les habitants partagent une même réalité : dans une société marquée par **L'ESCLAVAGE, LA SÉGRÉGATION ET LE RACISME**, leur identité noire influence profondément leur vie. *Black is Beautiful* est un mouvement qui affirme que les corps, les visages, les cheveux et les cultures noires doivent être source de fierté, en rupture avec les canons esthétiques et les codes sociaux imposés par la société blanche dominante. C'est un mouvement de fierté et d'**ÉMANCIPATION\***.

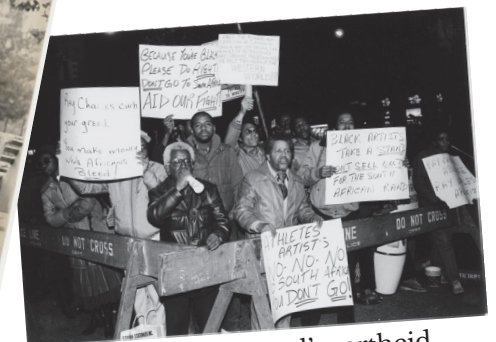
DANS L'EXPOSITION « BLACK IS  
BEAUTIFUL » ON TROUVE ...



DES IMAGES  
DE FAMILLE



DES IMAGES  
DOCUMENTAIRES QUI  
RACONTENT LA VIE À  
HARLEM DANS LES  
ANNÉES 60



Manifestation contre l'apartheid,  
New York, (1981).

DES IMAGES DE PRESSE QUI  
ILLUSTRENT DES ARTICLES  
DE JOURNAUX

**\* LA DIASPORA,**  
c'est l'ensemble des  
communautés issues  
d'un même peuple,  
culture ou pays, qui  
vivent dispersées à  
travers le monde et qui  
conservent un lien à  
leur culture d'origine.

**\* UN MILITANT,** c'est une  
personne qui s'engage  
activement pour  
défendre une cause ou  
une idée.

**\* LA DISCRIMINATION**  
c'est traiter quelqu'un  
injustement à cause  
d'une différence.

**\* L'ÉMANCIPATION**  
permet de se libérer  
d'une domination pour  
gagner en autonomie et  
en liberté.

**\* LES AFRO-AMÉRICAINS**  
sont les personnes noires  
des États-Unis, souvent  
descendantes d'Africains  
réduits en esclavage.



# HISTOIRE DES AFRO-AMÉRICAINS

## L'ESCLAVAGE

Des millions d'Africains ont été vendus et forcés de travailler sans salaire et sans liberté. **LA GUERRE DE SÉCESSION** a mis fin à l'esclavage.

## LA SÉGRÉGATION

Les lois Jim Crow imposaient la séparation forcée de la population en fonction de la couleur de peau.

## HARLEM RENAISSANCE

Cette période voit éclore une génération d'Afro-Américains déterminés à défendre identité et héritage culturel.

1865

**ABOLITION DE L'ESCLAVAGE**

1876

**LA SÉGRÉGATION JUSQU'EN 1965**

1920

**HARLEM RENAISSANCE**

1950

Combat mené par les Afro-Américains contre la ségrégation : être protégés par la loi, voter et vivre sans discrimination. Martin Luther King en est un des leaders.

**LUTTE POUR LES DROITS CIVIQUES**

1964

**VOTING RIGHTS ACT**  
Le droit de vote des Noirs est protégé par la loi fédérale.

1963

**I HAVE A DREAM**  
Martin Luther King prononce un discours qui marquera l'histoire à l'issue d'une grande marche pour les libertés et l'emploi, réunissant environ 250 000 personnes.

1955

**ARRESTATION DE ROSA PARKS**  
pour avoir refusé de céder sa place dans le bus à un passager blanc.

1965

**ASSASSINAT DE MALCOM X** : Figure majeure du mouvement **BLACK POWER**, il marque durablement l'histoire des luttes afro-américaines

1966

**MONTÉE DU NATIONALISME NOIR**  
Des mouvements de lutte plus radicaux émergent portés par les **BLACK PANTHERS**.

1968

**ASSASSINAT DE MARTIN LUTHER KING**

2008

**ÉLECTION DE BARACK OBAMA**  
1<sup>er</sup> président noir



*Jazz is not just music, it's a way of life, it's a way of being, a way of thinking.* **NINA SIMONE**

( Le jazz n'est pas seulement une musique, c'est une manière de vivre, d'être, de penser. )

*That's our motto. We want freedom by any means necessary. We want justice by any means necessary. We want equality by any means necessary.* **MALCOLM X**

( C'est notre devise. Nous voulons la liberté par tous les moyens nécessaires. Nous voulons la justice par tous les moyens nécessaires. Nous voulons l'égalité par tous les moyens nécessaires. )

*I have a dream that one day on the red hills of Georgia, the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.*

**MARTIN LUTHER KING**

(Je rêve qu'un jour, sur les collines rouges de Géorgie, les fils d'anciens esclaves et les fils d'anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité.)

*In a racist society it is not enough to be non-racist, we must be anti-racist.* **ANGELA DAVIS**

(Dans une société raciste, il ne suffit pas d'être non-raciste, il faut être antiraciste.)





# HARLEM, UN QUARTIER EN PLEINE EFFERVECENCE



Entre 1910 et 1970, avec **LA GRANDE MIGRATION**, des millions d'Afro-Américains quittent le sud des États-Unis pour fuir la ségrégation, les violences racistes et la pauvreté.

Dans les années 1920 et 1930, Harlem connaît une effervescence artistique exceptionnelle, appelée **LA HARLEM RENAISSANCE**. Cette affirmation culturelle s'accompagne d'une réflexion économique.

*Pensez Noir, Achetez Noir* défend l'idée d'une économie construite par et pour les communautés noires.

**MARCUS GARVEY** donne corps à cette vision, il lance la compagnie maritime Black Star Line et la Negro Factories Corporation afin de développer un réseau d'entreprises noires et promouvoir l'autonomie économique.

**L'OBJECTIF EST CLAIR : CONSTRUIRE UNE AUTONOMIE ÉCONOMIQUE NOIRE.**

*Buy Black, think Black*

**DEVIENT UNE RÉPONSE DIRECTE À LA SÉGRÉGATION ÉCONOMIQUE ET AUX DISCRIMINATIONS EN MATIÈRE D'EMPLOI ET DE PROPRIÉTÉ.**



Mannequin Grandassa, lors du Marcus Garvey Day.

**CHAQUE ANNÉE, LE 17 AOÛT, JOUR DE NAISSANCE DE MARCUS GARVEY (1887-1940), HARLEM SE SOUVIENT.**



Charles Peaker « Street Speaker », chef de l'African Nationalist Pioneer Movement.



Dans les années 1960, Harlem est à la fois un foyer culturel et un quartier frappé par la pauvreté, le chômage et les discriminations.

Ces injustices nourrissent les luttes pour les droits civiques et le Black Power. Des figures comme **MALCOLM X** y défendent la dignité et l'autodétermination noire.

L'idée d'autonomie économique revient au premier plan : commerces communautaires, librairies afro-américaines, coopératives alimentaires et valorisation de l'esthétique afro participent à la fierté et à la solidarité locales.

Kwame Brathwaite documente cette période et participe à la naissance d'une nouvelle esthétique noire.

« *J'étais le gardien des images.* »

Kwame Brathwaite





## AJASS (AFRICAN JAZZ-ART SOCIETY & STUDIOS)

La carrière de Kwame Brathwaite est **ÉTROITEMENT LIÉE À LA MUSIQUE, EN PARTICULIER AU JAZZ.**

En 1956, alors adolescent, il commence à organiser des concerts dans le **CLUB 845**, dans le South Bronx, avec son frère Elombe. C'est lors de ces soirées qu'il découvre la photographie. Admis à la School of Industrial Art à Manhattan, Kwame se forme à l'art publicitaire, ce qui aiguisé son regard et son sens de la mise en scène.

Dans cet environnement cosmopolite, il se lie d'amitié avec d'autres jeunes noirs créatifs. Ensemble, ils fondent en 1956, l'African Jazz-Art Society&Studio (AJASS).

Au fil du temps, AJASS devient un studio, puis un espace culturel, **GRANDASSALAND.**

Le collectif organise des pièces de théâtre, des soirées poésie, tout en continuant à dénoncer les brutalités policières, l'apartheid, ou les conséquences du colonialisme.

Séance photo « Naturally '68 »  
à l'Apollo Theater avec les mannequins  
Grandassa et les membres fondateurs d'AJASS



Membres originaux d'AJASS, de gauche à droite :  
Robert Gumbs, Frank Adu, Elombe Brath, Kwame  
Brathwaite, Fred K. Ward et Chris Hall.  
Studios AJASS, Harlem. (1964)



## LES GRANDASSA MODELS

En 1962, l'AJASS imagine une troupe de mannequins destinée à promouvoir une mode inspirée de l'Afrique et à incarner les principes esthétiques du nationalisme noir. Ils appellent le groupe Grandassa, leur nom fait référence à Grandassaland, celui donné à l'Afrique par les militants noirs de New York.

Au début des années 1960, porter ses cheveux naturels est rare, ce qui rend déjà le groupe distinctif.

*Mon objectif a toujours été de capturer la beauté des femmes noires, de restaurer la fierté noire et l'esprit des femmes noires.*

Kwame Brathwaite.

Le 28 janvier 1962, une grande foule se forme devant le Purple Manor, une boîte de nuit du quartier de Harlem à New York.

Un défilé de mode a lieu, **NATURALLY 62**, un événement si populaire qu'il doit être organisé une deuxième fois le même soir ce qui déclenche un mouvement qui changea à jamais la façon dont les Noirs sont représentés.

Les spectacles Naturally fusionnent musique soul-jazz, mode, politique et éducation. Les animatrices expliquent les inspirations culturelles de chaque coiffure.

**CHAQUE MODÈLE INCARNE UNE HISTOIRE.**

Au fil des années, les shows deviennent plus grands, les Grandassa Models font même des tournées, se produisant à Chicago, Détroit... Leur renommée dépasse les États-Unis : des magazines afro-américains, britanniques, nigériens, rhodésiens diffusèrent leurs images.

*Cheveux naturels oui, fers chauds non.*





## JAZZ, SOUL, FUNK

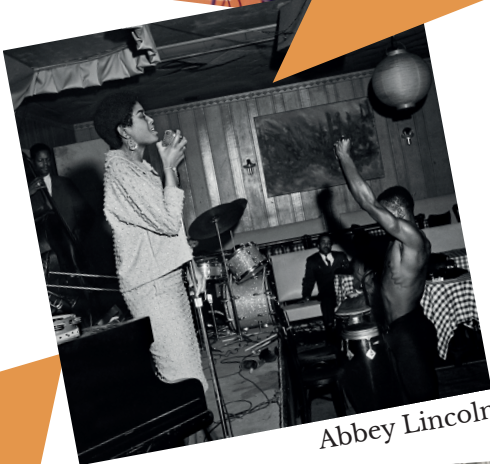
DANS LES  
ANNÉES 60,  
LE JAZZ C'EST LA  
MODERNITÉ NOIRE, C'EST  
L'INTELLIGENCE, LA  
LIBERTÉ, L'IMPROVISATION  
— TOUT CE QUI CONTREDIT  
LES STÉRÉOTYPES  
RACISTES.

Dès 1961, Kwame Brathwaite collabore  
avec **LE LABEL DE JAZZ BLUE NOTE RECORDS.**

Sa photographie, à la fois précise et investie, s'impose peu à peu dans l'univers  
des maisons d'édition phonographiques. Sur les pochettes des vinyles elle introduit  
une esthétique nouvelle, qui dépasse le simple portrait promotionnel.



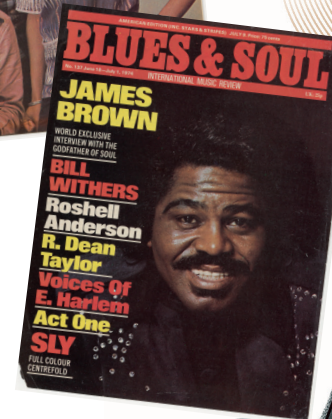
Stevie Wonder



Abbey Lincoln



Bob Marley



Michael Jackson



James Brown



LE FUNK APPORTE  
LA PUISSANCE, LA  
FIERTÉ CORPORELLE  
ET L'ANCRAGE  
AFRICAIN DU RYTHME.



Grace Jones





## COMMANDES PHOTO

Kwame Brathwaite reçoit de nombreuses commandes et immortalise les stars de son époque, en particulier dans les domaines artistiques, sportifs et culturels. Son travail a été fondamental pour illustrer la beauté, la prestance et le charisme des personnalités afro-américaines, contribuant à établir une esthétique visuelle puissante respectée à l'échelle internationale.



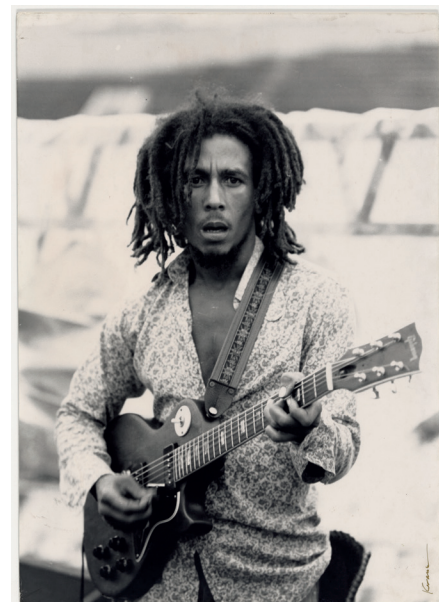
Abbey Lincoln, 1961.

Abbey Lincoln (1930-2010) elle proclame « Freedom now! » et devient une icône de la culture noire militante. Dotée d'une voix grave, à l'émotion brute, elle se présente non plus comme une « chanteuse de jazz », mais comme une « artiste noire ».

En 1974, Kwame assiste de près au célèbre combat de boxe entre Muhammad Ali et George Foreman à Kinshasa, au Zaïre (aujourd'hui la République démocratique du Congo). Cet événement reste un moment historique dans les relations entre les Afro-Américains et les peuples africains.



Muhammad Ali sur le ring ,  
le 30 octobre 1974.



Bob Marley (1945–1981), icône du reggae, a incarné la fierté noire à travers sa musique et ses paroles.

*Get up, stand up*  
*Stand up for your right ...*  
(Lève-toi, tiens-toi debout / Défends tes droits)

Bob Marley au festival  
Soundchek, le 4 octobre 1975.

### EXPOSITION DU 14 JUIN AU 7 JUIN 2026

Centre d'art GwinZegal, 4 rue Auguste Pavie, Guingamp

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14 h à 18 h 30

Entrée libre / Fermé les jours fériés

En dehors de ces horaires, des visites gratuites sont organisées pour les groupes en nous contactant au préalable.  
Tél. 02 96 44 27 78 / [info@gwinzegal.com](mailto:info@gwinzegal.com)

Le Centre d'art GwinZegal est aménagé pour accueillir tous les visiteurs et se mobilise pour rendre les œuvres accessibles à tous. Nous proposons des espaces, des outils et des médiations adaptés aux personnes en situation de handicap afin de leur garantir la meilleure expérience de visite possible.

Retrouvez le programme des événements sur notre site Internet

[WWW.GWINZEGAL.COM](http://WWW.GWINZEGAL.COM)