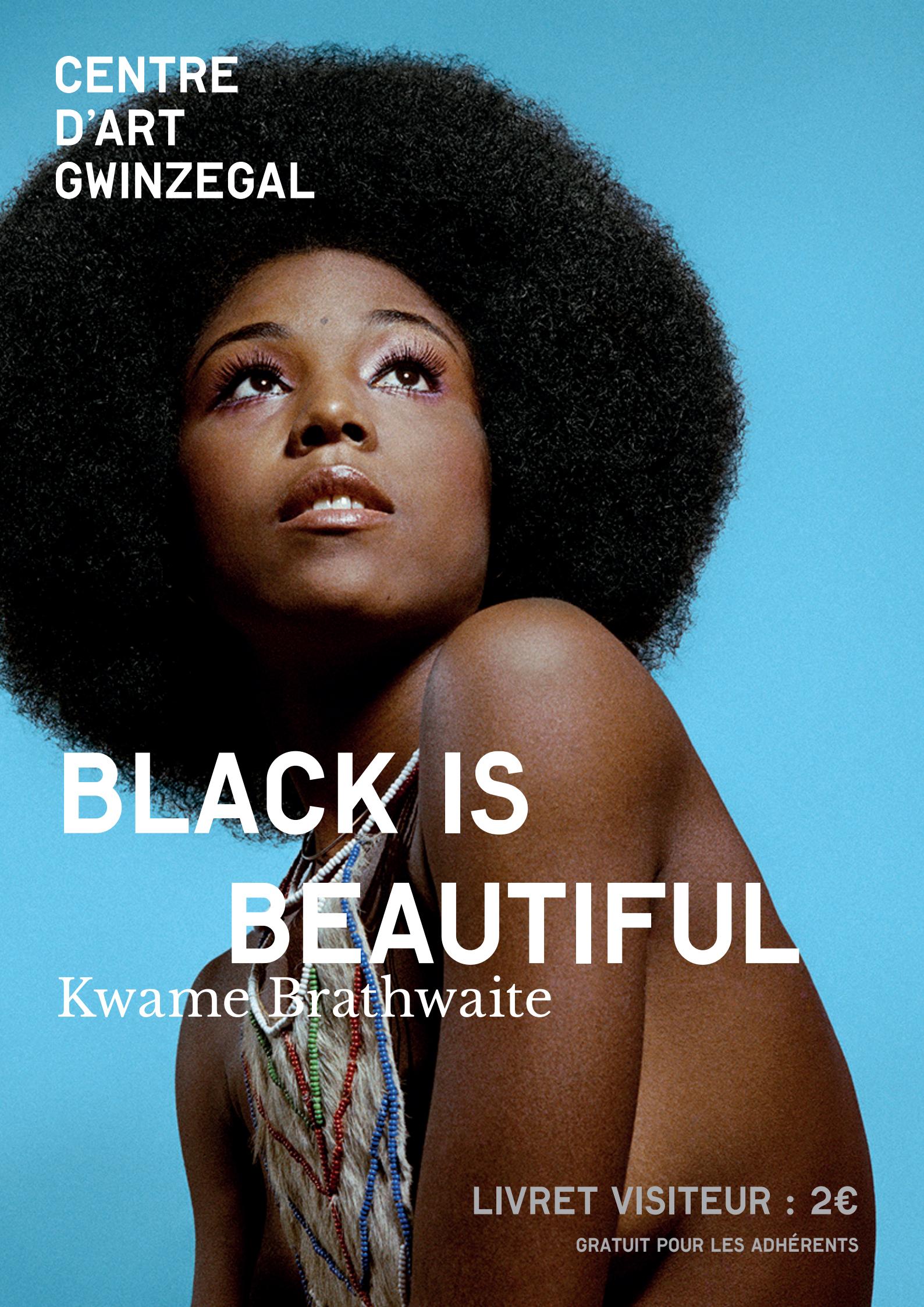


CENTRE  
D'ART  
GWINZEGAL



# BLACK IS BEAUTIFUL

Kwame Brathwaite

LIVRET VISITEUR : 2€

GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

# KWAME BRATHWAITE 1938 - 2023

Né à New York, **KWAME BRATHWAITE** s'initie à la photographie au début des années **1960**, une période marquée par les luttes pour les droits civiques et l'éveil politique des communautés **AFRO-AMÉRICAINES\***.

Dans l'effervescence **MILITANTE\*** de Harlem, il photographie les moments-clés et les figures emblématiques de cette époque. Son travail, bien plus qu'un simple témoignage visuel, devient un outil de résistance : il contribue à forger une identité visuelle de la communauté qui se veut fière et belle.

En 1956, il cofonde l'**AFRICAN JAZZ-ART SOCIETY & STUDIOS** (AJASS), un collectif artistique qui fusionne musique, art visuel et militantisme. Parallèlement, il lance les **GRANDASSA MODELS**, un groupe de mannequins célébrant la beauté noire dans toute sa diversité.

En 1968, il se rend en **AFRIQUE**, élargissant son champ de vision à l'ensemble de la **DIASPORA\***. Tout au long des années 1970, il couvre des événements majeurs, tant politiques que culturels, des deux côtés de l'Atlantique.



Kwame Brathwaite, autoportrait, 1964.

## « BLACK IS BEAUTIFUL »

UNE EXPOSITION AU CENTRE D'ART GWINZEGAL

À New York, dans les quartiers du Bronx et de Harlem, les habitants partagent une même réalité : dans une société marquée par **L'ESCLAVAGE, LA SÉGRÉGATION ET LE RACISME**, leur identité noire influence profondément leur vie. *Black is Beautiful* est un mouvement qui affirme que les corps, les visages, les cheveux et les cultures noires doivent être source de fierté, en rupture avec les canons esthétiques et les codes sociaux imposés par la société blanche dominante.

C'est un mouvement de fierté et d'**ÉMANCIPATION\***.

DANS L'EXPOSITION « BLACK IS BEAUTIFUL » ON TROUVE ...



Manifestation contre l'apartheid, New York, (1981).



DES IMAGES QUI FONT HISTOIRE

DES IMAGES PUBLICITAIRES

\* **LA DIASPORA**, c'est l'ensemble des communautés issues d'un même peuple, culture ou pays, qui vivent dispersées à travers le monde et qui conservent un lien à leur culture d'origine.

\* **UN MILITANT**, c'est une personne qui s'engage activement pour défendre une cause ou une idée.

\* **LA DISCRIMINATION**, c'est traiter quelqu'un injustement à cause d'une différence.

\* **L'ÉMANCIPATION** permet de se libérer d'une domination pour gagner en autonomie et en liberté.

\* **LES AFRO-AMÉRICAINS** sont les personnes noires des États-Unis, souvent descendantes d'Africains réduits en esclavage.

DES IMAGES DE MODES POUR LE MAGAZINE NATURALLY'62

DES IMAGES QUI FONT LA COUVERTURE DES POCHETTES DE VINYL

# HISTOIRE DES AFRO-AMÉRICAINS

## L'ESCLAVAGE

Des millions d'Africains ont été vendus et forcés de travailler sans salaire et sans liberté. LA GUERRE DE SÉcession a mis fin à l'esclavage.

1865

ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

## LA SÉGRÉGATION

Les lois Jim Crow imposaient la séparation forcée de la population en fonction de la couleur de peau.

1876

LA SÉGRÉGATION JUSQU'EN 1965

## HARLEM RENAISSANCE

Cette période voit éclore une génération d'Afro-Américains déterminés à défendre identité et héritage culturel.

1920

HARLEM RENAISSANCE

1950

LUTTE POUR LES DROITS CIVIQUES

Combat mené par les Afro-Américains contre la ségrégation : être protégés par la loi, voter et vivre sans discrimination. Martin Luther King en est un des leaders.

1964

VOTING RIGHTS ACT

Le droit de vote des Noirs est protégé par la loi fédérale.

1963

I HAVE A DREAM

Martin Luther King prononce un discours qui marquera l'histoire à l'issue d'une grande marche pour les libertés et l'emploi, réunissant environ 250 000 personnes.

1955

ARRESTATION DE ROSA PARKS

pour avoir refusé de céder sa place dans le bus à un passager blanc.

1965

ASSASSINAT DE MALCOM X : Figure majeure du mouvement BLACK POWER, il marque durablement l'histoire des luttes afro-américaines



MONTÉE DU NATIONALISME NOIR

Des mouvements de lutte plus radicaux émergent portés par les BLACK PANTHERS.

ASSASSINAT DE MARTIN LUTHER KING

ÉLÉCTION DE BARACK OBAMA  
1er président noir

*Jazz is not just music, it's a way of life, it's a way of being, a way of thinking. NINA SIMONE*

( Le jazz n'est pas seulement une musique, c'est une manière de vivre, d'être, de penser.)

*That's our motto. We want freedom by any means necessary. We want justice by any means necessary. We want equality by any means necessary. MALCOLM X*

( C'est notre devise. Nous voulons la liberté par tous les moyens nécessaires.  
Nous voulons la justice par tous les moyens nécessaires.  
Nous voulons l'égalité par tous les moyens nécessaires.)

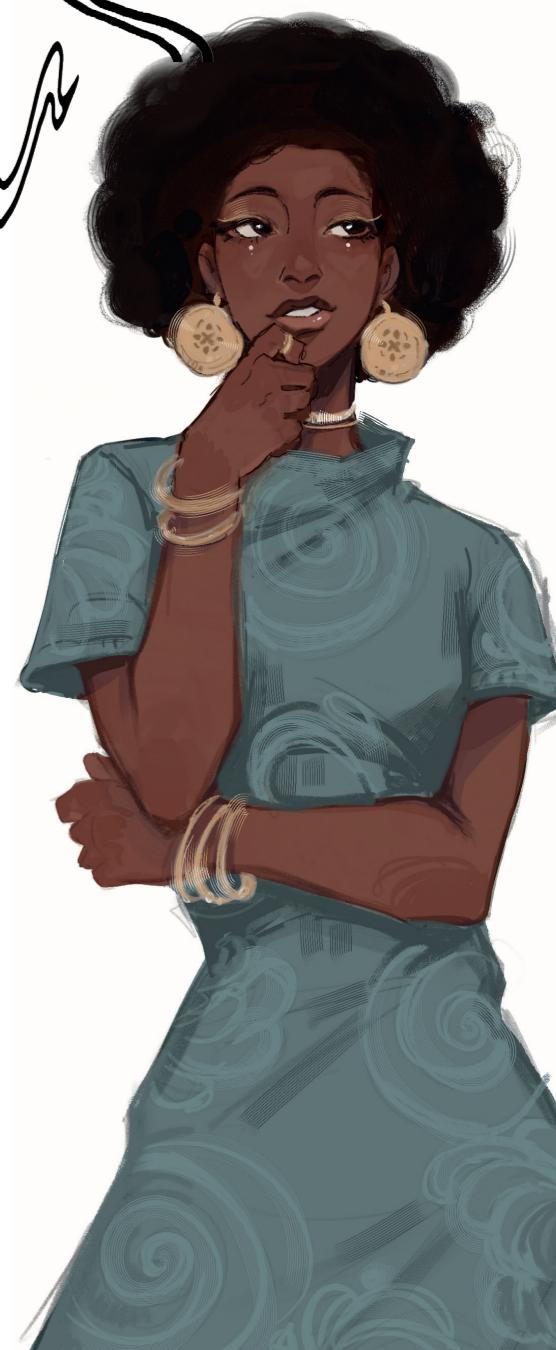
*I have a dream  
that one day on the red  
hills of Georgia, the sons of former  
slaves and the sons of former slave  
owners will be able to sit down together  
at the table of brotherhood.*

**MARTIN LUTHER KING**

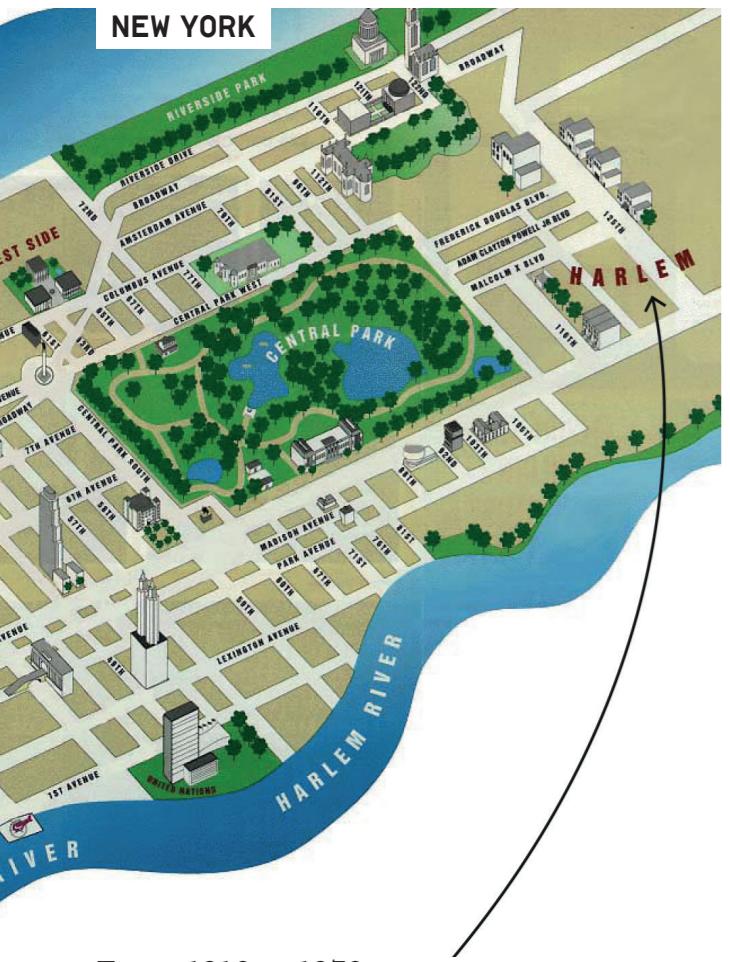
(Je rêve qu'un jour, sur les collines rouges de Géorgie, les fils d'anciens esclaves et les fils d'anciens propriétaires d'esclaves pourront s'asseoir ensemble à la table de la fraternité.)

*In a racist society  
it is not enough to be  
non-racist, we must be  
anti-racist. ANGELA DAVIS*

(Dans une société raciste, il ne suffit pas d'être non-raciste, il faut être antiraciste.)



# HARLEM, UN QUARTIER EN PLEINE EFFERVENCE



Entre 1910 et 1970,  
avec **LA GRANDE MIGRATION** ,  
des millions d'Afro-Américains  
quittent le sud des États-Unis pour  
fuir la ségrégation, les violences  
racistes et la pauvreté.



Mannequin Grandassa, lors du Marcus Garvey Day.

**CHAQUE ANNÉE, LE 17 AOÛT, JOUR DE NAISSANCE DE MARCUS GARVEY (1887-1940), HARLEM SE SOUVIENT.**

Dans les années 1920 et 1930, Harlem connaît une effervescence artistique exceptionnelle, appelée **LA HARLEM RENAISSANCE**. Cette affirmation culturelle s'accompagne d'une réflexion économique.

**Pensez Noir, Achetez Noir**  
défend l'idée d'une économie construite par et pour les communautés noires.

**MARCUS GARVEY** donne corps à cette vision, il lance la compagnie maritime Black Star Line et la Negro Factories Corporation afin de développer un réseau d'entreprises noires et promouvoir l'autonomie économique.

**L'OBJECTIF EST CLAIR : CONSTRUIRE UNE AUTONOMIE ÉCONOMIQUE NOIRE.**

*Buy Black, think Black*

**DEVIENT UNE RÉPONSE DIRECTE À LA SÉGRÉGATION ÉCONOMIQUE ET AUX DISCRIMINATIONS EN MATIÈRE D'EMPLOI ET DE PROPRIÉTÉ.**



Charles Peaker « Street Speaker », chef de l'African Nationalist Pioneer Movement.



Dans les années 1960, Harlem est à la fois un foyer culturel et un quartier frappé par la pauvreté, le chômage et les discriminations.

Ces injustices nourrissent les luttes pour les droits civiques et le Black Power. Des figures comme **MALCOLM X** y défendent la dignité et l'autodétermination noire.

L'idée d'autonomie économique revient au premier plan : commerces communautaires, librairies afro-américaines, coopératives alimentaires et valorisation de l'esthétique afro participent à la fierté et à la solidarité locales.

Kwame Brathwaite documente cette période et participe à la naissance d'une nouvelle esthétique noire.

*« J'étais le gardien des images. »*

Kwame Brathwaite



## AJASS (AFRICAN JAZZ-ART SOCIETY & STUDIOS)

La carrière de Kwame Brathwaite est **ÉTROITEMENT LIÉE À LA MUSIQUE, EN PARTICULIER AU JAZZ.**

En 1956, alors adolescent, il commence à organiser des concerts dans le **CLUB 845**, dans le South Bronx, avec son frère Elombe. C'est lors de ces soirées qu'il découvre la photographie. Admis à la School of Industrial Art à Manhattan, Kwame se forme à l'art publicitaire, ce qui aiguise son regard et son sens de la mise en scène.

Dans cet environnement cosmopolite, il se lie d'amitié avec d'autres jeunes noirs créatifs. Ensemble, ils fondent en 1956, l'African Jazz-Art Society&Studio (AJASS).

Au fil du temps, AJASS devient un studio, puis un espace culturel, **GRANDASSALAND**.

Le collectif organise des pièces de théâtre, des soirées poésie, tout en continuant à dénoncer les brutalités policières, l'apartheid, ou les conséquences du colonialisme.

Séance photo « Naturally '68 »  
à l'Apollo Theater avec les mannequins  
Grandassa et les membres fondateurs d'AJASS



Membres originaux d'AJASS, de gauche à droite :  
Robert Gums, Frank Adu, Elombe Brath, Kwame  
Brathwaite, Fred K. Ward et Chris Hall.  
Studios AJASS, Harlem. (1964)



## LES GRANDASSA MODELS

En 1962, l'AJASS imagine une troupe de mannequins destinée à promouvoir une mode inspirée de l'Afrique et à incarner les principes esthétiques du nationalisme noir. Ils appellent le groupe Grandassa, leur nom fait référence à Grandassaland, celui donné à l'Afrique par les militants noirs de New York.

Au début des années 1960, porter ses cheveux naturels est rare, ce qui rend déjà le groupe distinctif.

*Mon objectif a toujours été de capturer la beauté des femmes noires, de restaurer la fierté noire et l'esprit des femmes noires.*

Kwame Brathwaite.

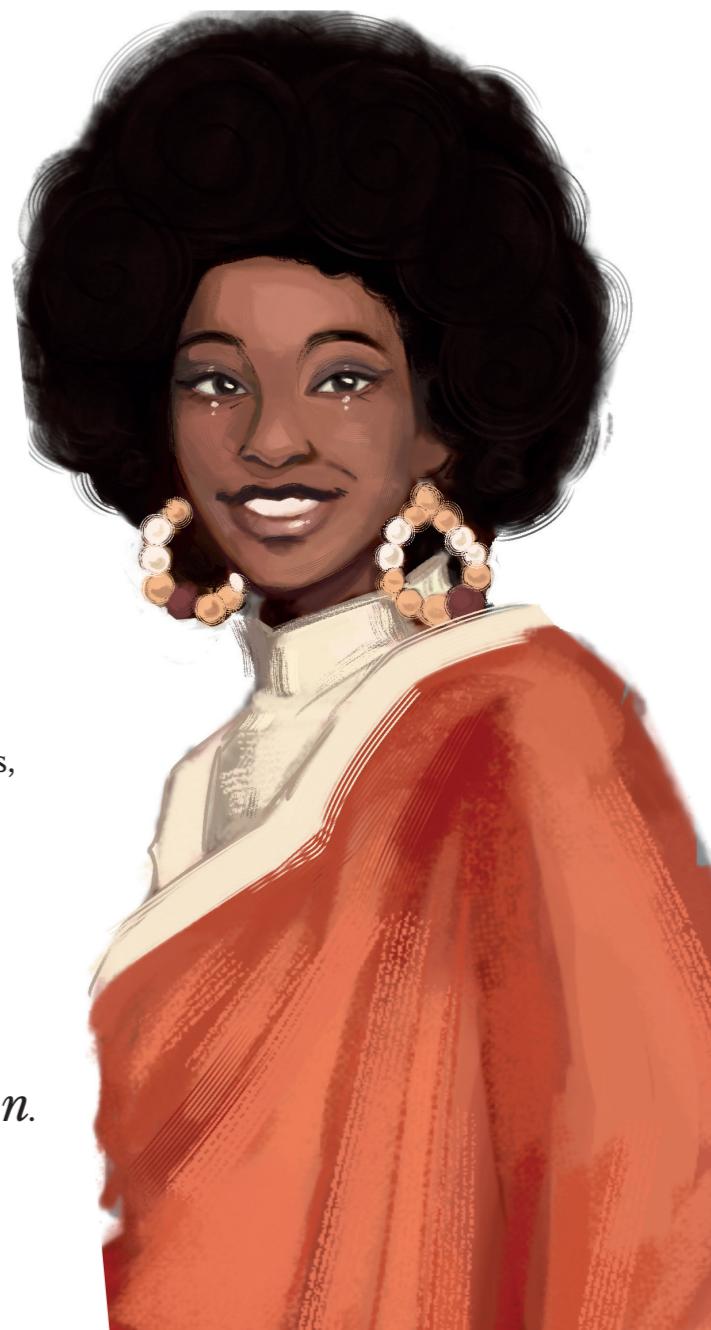
Le 28 janvier 1962, une grande foule se forme devant le Purple Manor, une boîte de nuit du quartier de Harlem à New York.

Un défilé de mode a lieu, **NATURALLY 62**, un événement si populaire qu'il doit être organisé une deuxième fois le même soir ce qui déclenche un mouvement qui changea à jamais la façon dont les Noirs sont représentés.

Les spectacles Naturally fusionnent musique soul-jazz, mode, politique et éducation. Les animatrices expliquent les inspirations culturelles de chaque coiffure.  
**CHAQUE MODÈLE INCARNE UNE HISTOIRE.**

Au fil des années, les shows deviennent plus grands, les Grandassa Models font même des tournées, se produisant à Chicago, Détroit... Leur renommée dépasse les États-Unis : des magazines afro-américains, britanniques, nigérians, rhodésiens diffusèrent leurs images.

*Cheveux naturels oui, fers chauds non.*

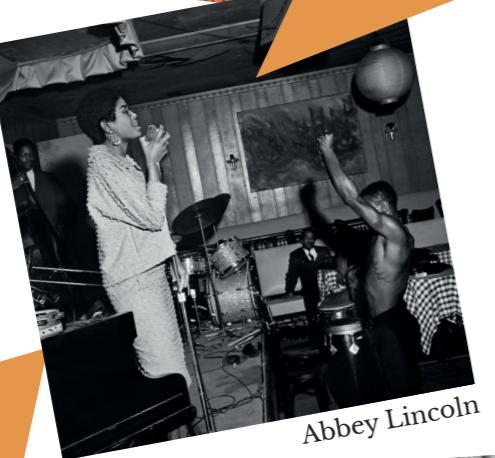


# JAZZ, SOUL, FUNK

DANS LES  
ANNÉES 60,  
LE JAZZ C'EST LA  
MODERNITÉ NOIRE, C'EST  
L'INTELLIGENCE, LA  
LIBERTÉ, L'IMPROVISATION  
— TOUT CE QUI CONTREDIT  
LES STÉRÉOTYPES  
RACISTES.

APRÈS VIENT  
LA SOUL QUI  
UNE DIMENSION  
POPULAIRE ET  
CONNELLE, SON  
MESSAGE EST CLAIR :  
IL Y A UN RÉGIME QUI L'ON EST.

**LE FUNK APPORTE  
LA PUISSANCE, LA  
FIERTÉ CORPORELLE  
ET L'ANCRAGE  
AFRICAIN DU RYTHME.**



Abbey Lincoln



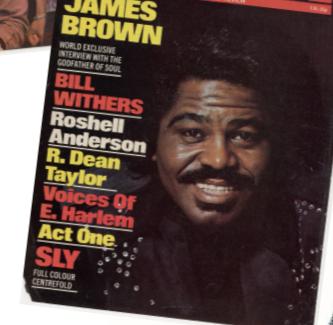
Bob Marley



Jackson



STRAPES! JULY 8 FROM 75 CENTS  
**& SOUL**  
MUSIC REVIEW



A close-up portrait of a woman with a dark complexion and a bold, dramatic makeup look. She has dark hair pulled back and is wearing a large, shiny, metallic gold circular headpiece that sits atop her head like a hat. Her eyes are heavily lined with black eyeliner and she has long, dark eyelashes. Her lips are painted a vibrant red color. The lighting is soft, highlighting the contours of her face and the reflective surface of the headpiece.



## COMMANDES PHOTO

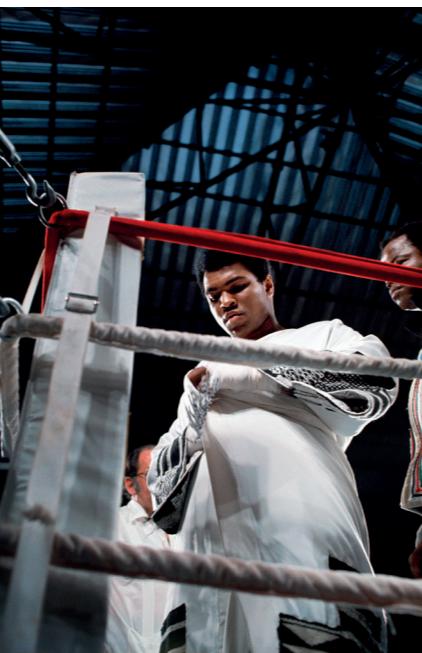
Kwame Brathwaite reçoit de nombreuses commandes et immortalise les stars de son époque, en particulier dans les domaines artistiques, sportifs et culturels. Son travail a été fondamental pour illustrer la beauté, la prestance et le charisme des personnalités afro-américaines, contribuant à établir une esthétique visuelle puissante respectée à l'échelle internationale.



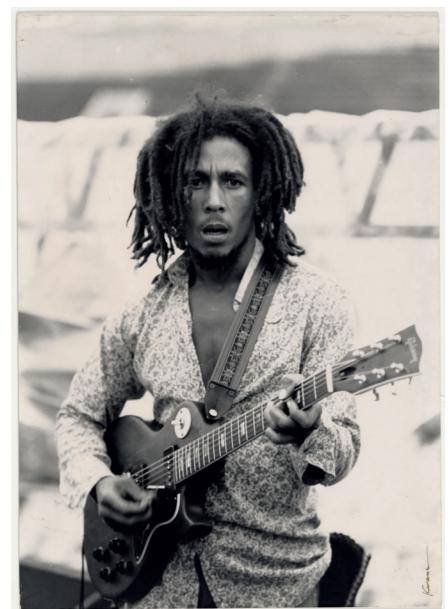
Abbey Lincoln (1930-2010)  
elle proclame « Freedom now! »  
et devient une icône de la culture  
noire militante. Dotée d'une voix  
grave, à l'émotion brute, elle se  
présente non plus comme une  
« chanteuse de jazz », mais comme  
une « artiste noire ».

Abbey Lincoln, 1961.

En 1974, Kwame assiste de  
près au célèbre combat de  
boxe entre Muhammad  
Ali et George Foreman  
à Kinshasa, au Zaïre  
(aujourd'hui la République  
démocratique du Congo).  
Cet événement reste un  
moment historique dans  
les relations entre les  
Afro-Américains et les  
peuples africains.



Muhammad Ali sur le ring,  
le 30 octobre 1974.



Bob Marley (1945–1981),  
icône du reggae, a incarné  
la fierté noire à travers  
sa musique et ses paroles.  
  
*Get up, stand up  
Stand up for your right ...*  
(Lève-toi, tiens-toi debout / Défends tes droits)

Bob Marley au festival  
Soundcheck, le 4 octobre 1975.

### EXPOSITION DU 14 JUIN AU 7 JUIN 2026

Centre d'art GwinZegal, 4 rue Auguste Pavie, Guingamp

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14 h à 18 h 30  
Entrée libre / Fermé les jours fériés

En dehors de ces horaires, des visites gratuites sont organisées  
pour les groupes en nous contactant au préalable.  
Tel. 02 96 44 27 78 / [info@gwinzegal.com](mailto:info@gwinzegal.com)

Le Centre d'art GwinZegal est aménagé pour accueillir tous les visiteurs et  
se mobilise pour rendre les œuvres accessibles à tous. Nous proposons des espaces,  
des outils et des médiations adaptés aux personnes en situation de handicap afin  
de leur garantir la meilleure expérience de visite possible.

Retrouvez le programme des événements sur notre site Internet

[WWW.GWINZEGAL.COM](http://WWW.GWINZEGAL.COM)