

Photo. Chris Killip sur la plage des mineurs

Admis dans un camp de « déclassés », Chris Killip, figure majeure de la photographie anglaise, a vécu pendant les années Thatcher avec des mineurs de la mer du Nord. GwinZegal présente, à Guingamp, une exposition unique en France, « Seacoal ».



Chris Killip a réalisé un véritable documentaire en noir et blanc : des photos de travailleurs, de misère, de vie, de familles où le charbon et la mer ne forment qu'un.

Photo Solange Reboul



Très peu de gens ont vu ce travail car il n'avait jamais tiré l'ensemble de ses clichés. Après avoir passé plus d'un an dans un camp, au début des années 80, pendant « les dures années Thatcher », en

Angleterre, sur une plage de charbon avec des mineurs de la mer, leurs chevaux et leurs chariots, Chris Killip est allé enseigner la photographie aux États-Unis, à Harvard.

Ce n'est que lors de la préparation d'une grande rétrospective qui lui sera consacrée, en Allemagne, en 2012, que naissent l'exposition « Seacoal » et une coédition Steidl-GwinZegal. Après une première présentation au Museum für Photographie de Braunschweig, en avril-mai dernier, elle ne sera visi-

ble, en France, qu'à Guingamp, jusqu'à la fin juillet.

« Chris n'est pas arrivé là pour faire clic-clac », explique Paul Cottin, commissaire d'exposition à l'origine du Centre d'art et de recherche GwinZegal. Et de raconter les innombrables péripéties qui lui sont arrivées avant de se faire accepter par ces « déclassés », anciens mineurs, chômeurs, gitans qui ramassaient du charbon sur la plage pour le revendre et vivaient dans des caravanes.

« Ils étaient fliqués par les tra-

vailleurs sociaux », poursuit-il. Et Chris Killip d'ajouter que « l'office du chômage les espionnait et les photographiait, ils perdaient leur allocation si une photographie prouvait qu'ils étaient en train de travailler ».

L'image documentaire

Dans cet « endroit exigeant, hostile aux étrangers, défini par les amitiés et les rivalités et dominé par la lutte primordiale pour la survie », où il n'a « jamais eu aussi froid », Chris Killip réalise un véri-

table documentaire en noir et blanc : des photos de travailleurs, de misère, de vie, de familles où le charbon et la mer ne forment qu'un. Resté fidèle aux amitiés qu'il a nouées à Seacoal, aujourd'hui nivelé et aménagé en camp officiel de gens du voyage, Chris Killip dit que lorsqu'il regarde aujourd'hui ces images, il voit ce lieu différemment. « Les enfants sont si beaux ».

« C'est une figure majeure de la photographie anglaise », commente encore Paul Cottin qui précise

que GwinZegal entend « montrer des choses qui sortent de l'ordinaire ». D'où l'importance de son travail au sein d'un réseau européen. « Sans cela, ce ne serait pas possible. »

Trois expositions une réalité sociale multiple

GwinZegal propose alors, jusqu'au 24 juillet, dans trois espaces différents, « Seacoal » de Chris Killip, « Enquêtes photographiques » d'Henri Salesse et « Périphéries » de Mathieu Pernot. « Tous les trois ont produit des séries documentaires qui s'attachent, à travers la photographie, à rendre compte d'une réalité sociale multiple ». Elles viennent aussi rappeler le travail éditorial de GwinZegal, en partenariat avec le Pôle image de Haute-Normandie ou avec les éditions Steidl. Problèmes économiques, conditions de survie, communautés à la marge, classe ouvrière résonnent en écho à travers ces trois expositions qui permettent de porter un autre regard sur la photographie documentaire. Le mot de la fin pour Paul Cottin : « Il y a des choses à découvrir dans cette photographie-là ».

Catherine Merrer

> Pratique

Trois expositions ayant pour thème « L'image documentaire », présentées par GwinZegal, Centre d'art et de recherche, jusqu'au 31 juillet, du mercredi au dimanche, de 15 h à 18 h 30. À Guingamp, « Seacoal » de Chris Killip, à l'espace François-Mitterrand ; « Périphéries » de Mathieu Pernot, au Studio GwinZegal. À Plouha, « Enquêtes photographiques » d'Henri Salesse, à l'espace Hermine. Contact : GwinZegal au 02.96.44.27.78. www.gwinzegal.com et info@gwinzegal.com