

**CENTRE D'ART GWINZEGAL**

3 RUE AUGUSTE PAVIE - 22200 GUINGAMP

02 96 44 27 78 - WWW.GWINZEGAL.COM

CHAMPS/CONTRE-CHAMPS 2018

# VIVRE AVEC LES BÊTES

Avec des photographies et vidéos de

**MARIA THEREZA ALVES, MARIE-NOËLLE BOUTIN, ÉRIC POITEVIN,  
MALICK SIDIBÉ, JEF GEYS, YANG ZHENZHONG, ROBERT MILIN, ÉRIC TABUCHI.**

Commissaire d'exposition : Pascal Beusse. Œuvres du Centre national des arts plastiques.

Exposition présentée du 31 mars au 27 mai 2018

Espace François-Mitterrand - 1, place du Champ-au-Roy, Guingamp

Ouvert du mercredi au dimanche, de 15 h à 18 h 30,

le vendredi de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h 30

Entrée libre



*Angélique*, Jef Geys, Bourg-Léopold (Belgique), 1934

# VIVRE AVEC LES BÊTES / L'HOMME ET L'ANIMAL, QUELLES RELATIONS ?

## MOTS CLÉS

Le **CNAP** est un établissement public du ministère de la Culture. Il enrichit et valorise la collection contemporaine de l'État français par des acquisitions et des commandes d'œuvres. Il veille à sa présentation publique, encourage et soutient la création dans ses différentes formes d'expression.

## COMMISSAIRE D'EXPOSITION

C'est une personne chargée de concevoir et d'organiser une exposition temporaire, il détermine le choix des œuvres présentées, la problématique ou la thématique de l'exposition, la mise en espace des œuvres. Il est l'auteur de l'exposition.

### HOMME, nom masculin

Être (mâle ou femelle adulte) appartenant à l'espèce animale mammifère de la famille des hominidés, seul représentant de son espèce (*Homo sapiens*), vivant en société, caractérisé par une intelligence développée et un langage articulé.

### HUMANITÉ, nom féminin

1. Caractère de ce qui est humain ; nature humaine, opposée à divinité, à l'animalité.  
2. Sentiment de bienveillance, de compassion envers autrui. Synonymes : bonté, pitié, sensibilité.  
3. Le genre humain, les hommes en général.

### ANIMAL, nom masculin

1. Être vivant organisé, doué de sensibilité, et qui, en général, peut se mouvoir, contrairement aux végétaux. C'est un être vivant non végétal, ne possédant pas les caractéristiques de l'espèce humaine.  
2. Adjectif : Qui, en l'homme, est propre à l'animal. Une beauté animale ou un comportement animal, une brutalité animale.  
3. Qui est propre à l'animal (à l'exclusion de l'homme).

### ANIMALITÉ, nom féminin

Caractère propre à l'animal. La partie animale de l'homme. Synonyme : bestialité.

### BÊTE, nom féminin

1. Tout être animé, à l'exception de l'être humain. Les bêtes à cornes. Synonyme : animal.  
2. Personne dominée par ses instincts.  
3. Adjectif. Qui manque d'intelligence, de jugement. Bête comme ses pieds. Synonyme : idiot, imbécile, nul.  
4. Qui manque d'attention, d'à-propos.

### BESTIALITÉ, nom féminin

Caractère relatif à la bête par son physique, son comportement, ses penchants ; se dit de ce physique, de ce comportement : un instinct bestial. Synonymes : brutalité, sauvagerie, férocité, animalité.

L'exposition « Vivre avec les bêtes » est une sélection d'œuvres issues de la collection du centre national des arts plastiques. Le commissariat est réalisé par Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques (CNAP), et critique d'art.



ZARAF, girafe offerte à Charles X par Méhémet-Ali, est la première girafe à être entrée en France, où elle a vécu pendant 18 ans, de 1827 à 1845, dans la ménagerie du Jardin des plantes à Paris.

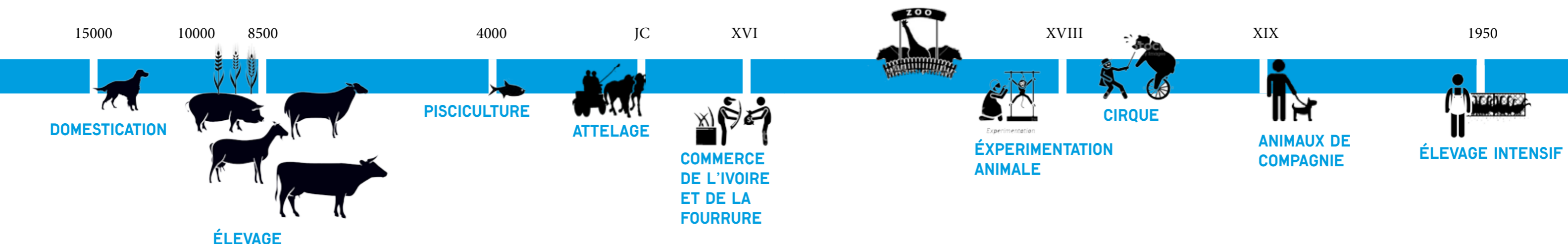


Laïka est une chienne du programme spatial soviétique et le premier être vivant mis en orbite autour de la Terre. Elle a été lancée par l'URSS à bord de l'engin spatial Spoutnik 2 le 3 novembre 1957.



Dolly, née le 5 juillet 1996 à Édimbourg (institut Roslin) et morte le 14 février 2003, est une brebis célèbre pour être le premier mammifère cloné de l'histoire à partir d'un noyau de cellule somatique adulte.

## L'HOMME ET L'ANIMAL, UNE LONGUE HISTOIRE



# TU ME VENÈRES

## RELIE CHAQUE IMAGE À SA BONNE LÉGENDE



Musée du Capitole



Musée archéologique national de Naples



Guiard de Moulins, Bible historique, *Le péché originel*, Paris, début du XV<sup>e</sup> siècle



Fenghuang, le phénix chinois  
Dessin d'un Fenghuang datant de l'an 1664



Bête du Gévaudan mangeant une femme, 1764



Momie de chat au musée du Louvre.



Le phénix est un animal noble et sacré qui renaît de ses cendres. Tous les cinq cents ans, il doit régénérer ses forces par le feu. De ses restes jaillit alors un nouveau phénix. À ce pouvoir s'ajoute celui de lire dans le cœur des hommes et de déceler tous ceux dont les intentions ne sont pas pures.

Pour avoir cédé aux promesses illusoires du serpent tentateur, Adam et Ève sont chassés, entraînant dans cette catastrophe toute l'humanité. Par le baptême, chaque chrétien, en acceptant la foi dans le Christ, se voit lavé du péché originel et ouvrir potentiellement l'accès au paradis.

Dans la mythologie romaine, Romulus et Remus sont abandonnés dans une rivière et recueillis par une louve qui les allaite. Plus tard, Romulus tue Remus puis fonde Rome.

Le cheval Bucéphale accompagna Alexandre le Grand dans ses conquêtes en Syrie, en Égypte, dans l'Empire perse et Inde. À la mort de sa monture, le conquérant macédonien fonda une cité à son nom.

Certains animaux sont considérés comme des images de divinités. Dans quelques temples, une bête vivante est reconnue comme la réplique sur terre d'un dieu et est traitée comme telle.

Les voirloupes sont des créatures nocturnes. Ce sont des hommes ou des femmes à l'âme noire, capable de se changer en loup, en renard ou encore en chat. Ils se métamorphosent la nuit, attaquent le bétail et boivent le sang de leurs victimes.

## RETROUVE LES CRÉATURES MYTHOLOGIQUES

### LE CENTAURE

Homme, cheval

### LES NÉRÉIDES

Femme, poisson

### LE GRIFFON

Lion, aigle, cheval

### LES HARPIES

Femme, dragon

### LA LICORNE

### LE SATYRE

Bouc, chèvre, homme

### LE DRAGON

Lion, serpent, ailes

### LA SIRÈNE

Femme, aigle

### LE SPHYNX GREC

Aigle, femme, lion



**ET JE T'INSPIRE**  
SAURAS-TU RELIER CHAQUE OEUVRE À SON SCIÈCLE ?



Jeff Koons, Balloon Dog, 1995



Pablo Picasso, Tête de taureau, 1942



Eugène Delacroix, Jeune tigre jouant avec sa mère, musée du Louvre, vers 1831



Giuseppe Arcimboldo (1527-1593), Portrait aux poissons et aux coquillages



Paul Gauguin, Le cheval blanc, musée d'Orsay, 1898

XXIÈME



René Magritte, La promesse, 1950

XXÈME



Douanier Rousseau, Les singes amoureux, 1895

XIXÈME



Petrus Paulus Rubens, La chasse au tigre, 1616



Salle des taureaux, grotte de Lascaux, Dordogne

XVIIIÈME



Damien Hirst, The Shark, 1991

XVIIÈME



Louise Bourgeois, Maman, sculpture, musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, 1999



I like America and America likes me est une performance réalisée en 1974 par l'artiste allemand Joseph Beuys

XVIÈME

RENAISSANCE



Albrecht Dürer, Le rhinocéros, 1515



Wim Delvoye, Snow White (cochon naturalisé et tatoué), 2006

MOYEN AGE



Tapisseries de Cinq Sens, La vue, musée de Cluny, 1500



Sauterelle, tombeau de Horemheb, -1300



Jacques-Louis David, Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, 1801



Meret Oppenheim, Object, Paris, 1936

ANTIQUITÉ

0

PRÉHISTOIRE

**PETIT OU GRAND FORMAT ?**

**JE VOIS TOUS LES DÉTAILS**

**JE SUIS LOIN**

**JE ME SENS PETIT**

**JE PLONGE DANS L'OEUVRE**

**JE M'ÉLOIGNE**

**JE ME RAPPROCHE**

**C'EST LA RÉALITÉ**

**JE ME SENS GRAND**

**C'EST UN TABLEAU**



*Mamadi Sidibé, son frère et leur mouton de fête, Malick Sidibé, 2016, Bamako*



*Angélique, Jef Geys, Bourg-Léopold (Belgique), 1934*



*Lucky Family, Yang Zhenzhong, 2002, Shanghai*

**QUEL EST TON RESSENTI ?**

- Amusé
- Absurde
- Sans intérêt
- Beau
- Agacé
- Bizarre
- Captivé
- Contemplatif
- Dérangé
- Ému
- Intrigué
- Surpris

**POURQUOI A-T-IL CHOISI CE CADRAGE ?**

Au même moment un autre artiste, Damien Hirst, expose des animaux coupés en deux et plongés dans du formol. Énervé par cette démarche, Éric Poitevin lui répond.

Qu'en penses-tu ? .....

.....

.....

.....



*Sans titre, Éric Poitevin, Longuyon, 2000*



*Mother and Child (Divided), Damien Hirst, 1993.*

# PHILOSOPHONS...

**LE JOUR VIENDRA OÙ LES PERSONNES COMME MOI REGARDERONT LE MEURTRE DES ANIMAUX COMME ILS REGARDENT AUJOURD'HUI LE MEURTRE DES ÊTRES HUMAINS.**

*Léonard de Vinci* (1452 – 1519)

Architecte, artiste, ingénieur, peintre, philosophe, scientifique, sculpteur

## LES ANIMAUX SAVENT-ILS ?

**LES ANIMAUX NE SE SENTENT PAS PRISONNIERS DE LA NATURE, C'EST POURQUOI LA QUESTION DE DEVENIR LIBRE OU NON NE SE POSE MÊME PAS POUR EUX. L'HOMME CRÉE SA PROPRE PRISON ET ASPIRE ENSUITE À LA LIBERTÉ.**

*Swami Prajnanpad* (1891 - 1947) Guide spirituel hindou

## UN ÊTRE VIVANT PEUT-IL ÊTRE ASSIMILÉ À UNE MACHINE ?

### RELIE CHAQUE ANIMAL AVEC L'ACTION OU LES ACTIONS CORRESPONDANTES

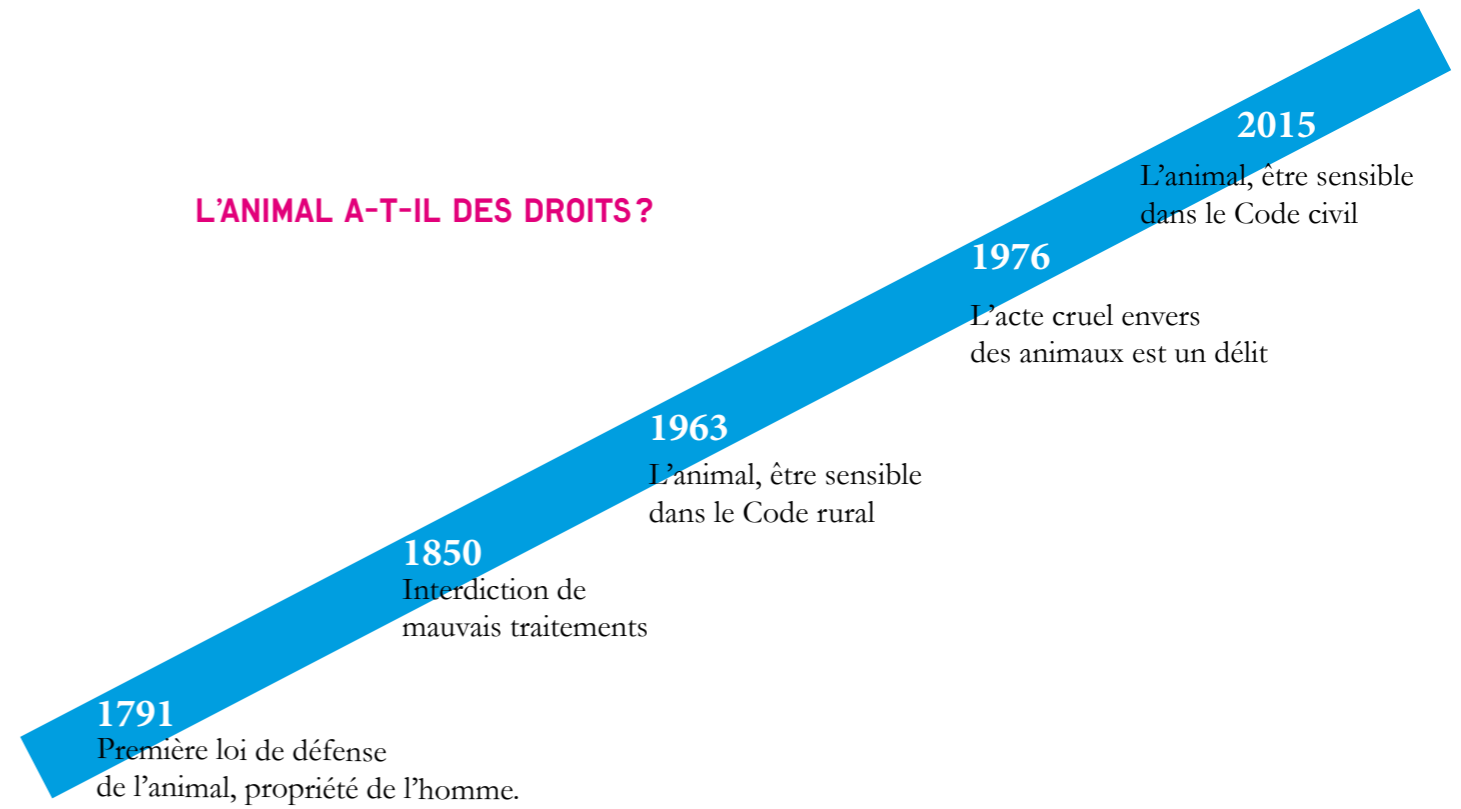
Le renard <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> Le mouton
Le taureau <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>JE TE PROTÈGE</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Le coq
Le phoque <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>TU ME MANGES</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Le poisson
Le chien <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>JE T'HABILLE</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> L'otarie
Le chat <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>JE TE DISTRAIS</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Le cochon
Le tigre <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>JE TE CONDUIS</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> L'abeille
Le boeuf <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>JE T'AIDE DANS TON TRAVAIL</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Le cheval
Le ver de terre <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>JE T'INSPIRE ET TE FAIS RÊVER</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Le loup
Le poulet <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> Le pigeon

**COMMENT LES GENS RÉAGIRAIENT-ILS SI LES ANIMAUX PASSAIENT LE BULLDOZER SUR LEURS MAISONS POUR PLANTER DES ARBRES ?**

*Bill Watterson* (1958) Peintre, scénariste et dessinateur de bande dessinée américain.

## L'HOMME EST-IL SUPÉRIEUR À L'ANIMAL ?

## L'ANIMAL A-T-IL DES DROITS ?



## LA CONSCIENCE EXCLUT-ELLE L'HOMME DE L'ANIMALITÉ ?

**L'HOMME EST-IL UN ANIMAL COMME LES AUTRES ?**

**TOUS LES ANIMAUX SONT ÉGAUX, MAIS IL Y A DES ANIMAUX PLUS ÉGAUX QUE D'AUTRES.**

*George Orwell* (1903 - 1950) Artiste, écrivain

<b>Classe Ces animaux par ordre de ton choix en les numérotant de 1 à 10</b>	..... Loup
	..... Coq
	..... Vache
	..... Ver de terre
	..... Chien
	..... Cochon
	..... Phoque
	..... Renne
	..... Araignée
	..... Renard

Quels sont tes critères ? .....

.....

.....

.....

**ON PEUT JUGER DE LA GRANDEUR D'UNE NATION PAR LA FAÇON DONT LES ANIMAUX Y SONT TRAITÉS.**

*Gandhi* (1869 - 1948)

Homme politique, philosophe, révolutionnaire